

ஓம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செந்தமிழ்ச் செல்வி

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தினின்றும்

திங்கள்தோறும் வெளிவருவது.

சிலம்பு ய	}	மெய்கண்டான் யாண்டு-எனக் குடித் திங்கள் 1932ஆ ஜூலைமாதம்—ஆகஸ்டுமாதம்	{	பரல் எ
--------------	---	---	---	-----------

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

கூச நீக்கிக் குற்ற நீக்கிச் செற்றமன நீக்கி
வாச மல்கு குழலி ஞர்கள் வஞ்சமனை வாழ்க்கை
ஆசை நீக்கி யன்பு சேர்த்தி யென்பணிந் தேறேறும்
ஈசர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி யென்பதடை வோமே.

பதவுரை:—

கூசம் நீக்கி—(சிவனை வழிபடுதற்கு) நாணுகையை மாற்றி
(மனம்) குற்றம் நீக்கி—மனதிலே உள்ள அவிச்சையாகிய குற்றத்தை நீக்கி
வாசம் மல்கு குழலினர்கள் வஞ்சம் மனைவாழ்க்கை (மனம்) ஆசை நீக்கி—
அதுபற்றி உலக இன்பநுகர்விற்பொருட்டு மணங்கமழ்கின்ற கூந்
தலையுடைய பெண்களுடன்கூடி வாழ்கின்ற கபடமான இவ்வாழ்க்
கையில் வைத்துள்ள மன ஆசையை ஒழித்து,

மனம் செற்றம் நீக்கி—அவ்வுலக இன்பநுகர்வு கிடையாதபோது மனத்
திலே எழுகிற வெகுளியை அகற்றி,

அன்பு சேர்த்தி—சிவனிடத்தில் நிலையான அன்பு வைத்து,

என்பு அணிந்து—அயன் திருமால் இருவர்களுடைய எலும்புகளை
(த்தோன் மேலே) அணிந்துகொண்டு,

எறு ஏறும்—ஊர்தியாக எருதின்மேல் ஏறுகின்ற
நகர் கோயில்—சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயில்
எதிர்கொள்பாடி என்பது—திருஎதிர்கொள்பாடி என்ற தலத்தில் உள்
ளது என்பது (அடியார்களாகிய நாம்) அறிந்து
அடைவோமே—அங்கே சென்று வணங்குவோம்.

விளக்க உரை:—

சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய இந்தத் தேவாரப்பாட்டு வீடு
பேற்றினை விரும்பும் அடியார்கள் எவ்வாறு சிவபெருமானைத் திருக்கோயி
லின்கண் வழிபடுதல்வேண்டும் என்பதைக் கூறுகின்றது.

கூசம் நீக்கு—கூச்சம் என்ற சொல் கூசம் எனத் தொக்குகின்றது.

வணங்குதற்கு நானுகை—வணங்குதற்கு மனத்தில் விருப்பமில்லாத
அதனால் உடல் உறுப்புகள் கிலமுற வணங்குதல் முதலிய செயல்
களைச் செய்தற்கு ஒருப்படாதிருத்தல்.

(மனம்) குற்றம் நீக்கி—குற்றம் என்பது இங்கே பஞ்சக் கிலேசங்களில்
ஏனைய குற்றங்களுக்குக் காரணமாய் விளங்குகிற அவிச்சை (அறி
யாம)யைக் குறிக்கிறது. அவிச்சை என்பது பேரின்பத் தரும்
சிவனை நிலையான உண்மைப் பொருளாக அறியாது உலகத்தை
நிலையாயுள்ள இன்பப்பொருள் என்று மயங்கி அறிதல். இதனைத்
திருவள்ளுவர் மயக்கம் என்பர். செற்றம் என்ற சொல்லுடன் சேர்ந்
திருக்கிற மனம் இதனுடனும் சேர்க்கப்பட்டது.

வஞ்சமனை வாழ்க்கை (மனம்) ஆசை நீக்கி,—உலக இன்பநுகர்ச்சிகளைக்
குறியாத இவ்வாழ்க்கை இன்பந்தருவது போன்று குறித்த இல்
வாழ்க்கை இன்பத்தராமல் துன்பமே தருதலில் அது வஞ்சகமனை
வாழ்க்கை எனக் கூறப்பட்டது. அறநெறிப்பட்ட சிற்றின்ப இல்
வாழ்க்கையும் உயிர்ப்பற்றம் பொருட்பற்றம் உடையது ஆதலின்
அப்பற்றுக்களை நீக்கி ஒருமை மனத்தடன் சிவபெருமானைப்
பற்றும் அடியார்களுக்கு அது பொருத்தாத என்பது தோன்ற
'வஞ்சமனை வாழ்க்கை ஆசை நீக்கி' என அடிகள் கூறியருளினார்.

நீருருளசம்பந்த அடிகள் அதே கருத்தை திருச்சோற்றுத்துறைப்பதி
கத்தில்,

“செப்ப நெஞ்சே நெற்கொள் சிற்றின்பம்
துப்ப நென்ன தருளே துணையாக
ஒப்ப ரொப்பர் பெருமான் ஒளிவெண்ணீர்
றப்பர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே,” என்றும்,

திருநாவுக்கரசு அடிகள் கோயில், பெரிய திருத்தாண்டகத்தில்,
“அருந்துணையை அடியார்தம் அல்லல் தீர்க்கும் அருமருந்தை அகல்
ஞாலத் தகத்துள் தோன்றி, வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும்விட்டு
வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவாரோடும், பொருந்தணைமேல் வரும்
பயனைப் போக மாற்றிப் பொதுநீக்கித் துணையுடைய வல்லோர்க் கென்றும்,
பெருந்துணையை” என்று கூறியிருத்தலையும் நோக்கியே செற்றத்துடன்
சேர்க்கப்பட்ட மனம் என்ற சொல் ஆசையுடனும் சேர்த்துப் பொருள்
கூறப்பட்டது.

பஞ்சக் கிலேசங்கள் அவிச்சை, அகங்காரம், அவா, ஆசை, வெகுளி
என்பன. இவை பிரகிருதியாயபோக நுகர்ச்சிகளுக்கு ஏதுக்களாயிருப்
பன. இவைகளின் பிப் புருடசத்துவ மெய்திரிந்ந ஆன்மாவுக்கு உலக
போகங்கள் நிகழா. இவ்வைந்து கிலேசங்களில் திருவள்ளுவர் அகங்
காரத்தை அவிச்சையிலும் அவாவை ஆசையிலும் அடக்கிக் காமம்
(=ஆசை) வெகுளி (=செற்றம்) மயக்கம் (=அவிச்சை) என மூன்றாகத்
திருக்குறள் 36-வது மெய்யுணர்தல் அதிகாரம் 10-வது குறளின் கூறுகின்ற
னர். அதே மூன்று குற்றங்களும் இப்பாட்டிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.
அவிச்சை (குற்றம்) ஆசை (காமம்) வெகுளி. (செற்றம்) என்ற வரிசை
முறைமையில் வரவேண்டியன செய்யுள் ஆதவின் அம்முறை பிறழ்ந்து
கூறப்பட்டன. உரையில் வரிசை முறைமைப்படி பொருளுரைக்கப்
பட்டது.

அன்பு சேர்த்தி—அன்பு என்பது இங்கே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் கூறு
கிற ‘வேண்டாதொன்றும் வேண்டாது மேவும் அயரா அன்பு’
(Whole-hearted unchanging Impersonal Love.)

அன்பு என்பது அயன் திருமால் இருவர்களுடைய எலும்பு. அவர்கள்
வாழ்நான் முடிவில் சிவபிரான் அவர்களுடைய எலும்பைத் தரித்
தருளினன்.

“நங்கா யிதென்னதவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளந் தோண்மேலே காதலித்தான் கானோடி
கங்காள மாமாகேள் காலாந் தர்த்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ”

என்று மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் கூறியருளினமை காண்க. எதிர்கொள் பாடி என்பது—என்பது என்ற சொல்லுக்குமுன் ‘உள்ளது’ என்ற சொல் லும் அதற்குப்பின் ‘அறிந்து’ என்ற சொல்லும் அவாய்நிலையால் தொக்கி நின்றன. அவை சொல்லெச்சங்கள். அடைவோம்—என்பது அடைந்து வழிபடுவோம் என்னும் பொருள்பட நின்றது. இது உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைத் தெரிநிலை வினைமுற்று. அது ‘(அடியார்களாகிய நாம்) என்ற தொகைச்சொல்லை எழுவாயாக்கொண்டது.

ஏ—ஈற்றைச்.

சிவபெருமான் எலும்பை ஏன் அணிந்திருக்கிறார் எனில் அயன் திருமால்களின் எலும்புகளை அவரணியாவிட்டால் அவைகள் இற்று மண்ணாய்விடும். மறபடியும் அவர்களுடைய உடம்பு படைத்தற்கு எலும்புகள் வேண்டியிருத்தலின் அவைகளைச் சிவபெருமான் முதுகின் மேலே அணிந்திருக்கிறார். இக்கருத்தைத் திருமூல மகாமுனிவர் திரு மந்திரம் 371-ம் பாட்டில்,

“எலும்புங் கபாலமு மேந்தி யெழுந்த
அலம்பன் மணிமுடி வானவ ராதி
எலும்புங் கபாலமு மேந்திலனாகில்
எலும்புங் கபாலமு மிற்றுமண் னாமே”

என்று கூறியருளினார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் தனித்திருவிருத்தம் 7-வது பாட்டில்

“பெருங்கடல் மூடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும்போய்
இருங்கடல் மூடி யிறக்கும் இறந்தான் களேபரமும்
கருங்கடல் வண்ணன் களேபரமுங் கொண்டு கங்காளராய்
வருங்கடல் மீளநின் றெம்மிறை நல்வினை வாசிக்குமே.

என்று கூறியருளினமை காண்க.

மா. வெ. நெல்லையப்ப பிள்ளை.

தமிழ் அறிவியற் சொற்கள்

Geometry - வடிவளவை

[திரு. பா. வே. மாணிக்க நாயக்கர்-காழி. சிவ. கண்ணுசாமி B.A.]

(உள்ள பக்கத் தொடர்ச்சி)

Focus என்பதற்கு அடுப்பு என்பதே நேர்பொருள் ; ஆனால் எடுத்தாளப்படும் பழக்கத்தினால் இடக்கர் மொழிகளும் செம் மொழிகளாகக் கருதப்படும் ஒரு நியதிபற்றி அறிவில் மிகுந்த அறிவியல் வல்லுநருங்கூட Focus என்பதற்குக் கதிர்கள் ஒன்று கூடுமிடம் அல்லது கதிர்கள் பிரிந்து செல்லுங் குற்று என்பது பொருள் என்று ஒப்புக் கொள்ள இசைகின்றனர். ஆனால் அத்தகையோரே Focus என்பதற்கு அடுப்பு என்று நாம் தமிழில் பொருள் கொண்டால் சினந்து சீறுவர். அஃதெவ்வாறாயினுமாகுக; தமிழில் அத்தகைய இடர்ப்பாட்டைக் கையாளவேண்டிய கட்டாயமில்லை ; என்னை? அறிவியலுக்கேற்ற நேர்மொழிகளை அதன்கண் அமைத்துக் கோடல் எளிதாகலின்.

சுவை என்னும் சொல்லடியாப் பிறந்தது சுவியம் ; சுவையுள்ள பண்ணிகாரம் என்று அது பொருள்படும். அஃதேபோல் சுன் என்பதிலிருந்து பிறந்தது சுன்னம், எண் என்பதிலிருந்து பிறந்தது எண்ணம், கள் என்பதிலிருந்து பிறந்தது கள்ளம் (அதாவது திருட்டு); எனவே அம் என்ற ஈறு சேர்த்தமைக்கப்பட்ட மொழிகள் வேர்ச் சொல்லிற்குரிய பண்பு மிகுதியையே குறித்து நிற்கின்றமை எளிதில் ஊகிக்கப்படும். இதுகொண்டு குவி என்னும் அடிச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து அதனோடு அம் என்னும் ஈற்றைச் சேர்த்து மொழியமைத்தால் குவியம் என்னும் மொழியைப் பெறலாம். அதற்குப் பல ஒன்றுசேர்ந்து குவியுமிடம் என்பது பொருளாகும். ஆகவே Focus என்பதற்குத் தமிழ் நேரிடை குவியம் என்பதாம். (Convergence) என்பதும் அதே பொருளது. இதைவிட Focus என்பதன் அறிவியற் பொருளை நன்கு தெரிக்கும் ஒரு சொல்லை எளிதில் அமைத்தல் முடியாதென்றே கூறலாம்.

அவ்வாறாயின் Focus என்பதற்குக் கதிர்கள் பிரிந்து செல்லுங் குற்று என்னும் மற்றொரு பொருளும் உண்டே எனின் அப்

பொருளைக் குறித்தற்கு விரிமுனை என்னும் சொல்லை அமைத்துக் கொண்டு ஏற்றபெற்றி Focus என்னுஞ் சொல்லுக்கு, குவியம் என்றோ விரிமுனை என்றோ பொருள் கூறிக்கொள்ளலாம். குவிமையம் அல்லது விரிமையம் என்று பொருள் கொண்டாலும் இழுக்காகாது.

Meet என்பது முட்டு என்னும் பொருட்டு. அது தொடுவது விடுவது ஆகிய இரண்டையுங் குறிக்கும்.

Asymptotes என்பது கிட்டிச் சென்றும் தொடாமற் செல்லும் வரைகளைக் குறிப்பதாகும். அதாவது கிட்டிமுட்டாவரை, அல்லது கிட்டி முட்டான் என்று சுருங்கக் கூறப்படுவதாகும். முட்டாவரை, கிட்டித்தொடான், தொடாவரை, தொடான் என்று கூறினும் அமையும்.

Conic Sections என்பது அளவை நூலைப் பொறுத்தவரையில் கூம்பு வெட்டளவை நூல் என்று பொருள்படும்; அதைக் கூம்பு வெட்டளவை என்றே குறிக்கலாம்.

Surface என்பது Sur + face என்னும் இரண்டு மொழிகளின் கூட்டாகும். மேல் முகம் அல்லது முகம் என்பதே அதன் பொருள்.

External Surface of a Solid	கட்டியின் புறமுகங்கள்
Plane Surface	தட்டை முகம்
Rough Surface	காட்டு முகம்
Even Surface	மழுக்க முகம்

Flatness என்பது horizontality என்ற பண்பையும் உள்ளடக்கி நின்றவின் Flat Surface மட்ட முகம் என்று பொருள் படும்.

Equal என்பது போல, ஒப்ப, நே, நிகர என்னும் பொருள் களை யுடைத்தாகவின் Equality என்பது போன்மை, ஒப்பு, நேர்மை, நிகர்ப்பு என்று ஏற்றபெற்றி பொருள்படும்.

The area of a Triangle K. P. T. is equal to the area of the Quadrangle M. N. V. L. = மும்முடக்கி கா. பா. டாவின் பரப்பும், நான் முடக்கி மா, நா. வா. லாவின் பரப்பும் ஒவ்வும்.

Frustum என்பதற்குத் துண்டு என்பதே நேர்பொருளாயினும் வழக்காற்றில் அது தலையை வெட்டிய பிறகு மிகுந்துள்ள உடற்பகுதியையே குறிக்கும்; எனவே உடற்குறை அல்லது கட்டை என்பதே அதன் பொருள். கட்டையென்னுஞ் சொல்லே சுருக்கமாகவும் சொல்லாக்கத்திற்குப் பெரிதும் பயன்படுவதுமாகவு மிகுத்தலின் அதுவே கோடற்பாற்று.

Frustum of cone—வட்டக்கூம்பின் கட்டை, கூம்புக்கட்டை

Frustum of a Pyramid—பட்டைக் கூம்பின் கட்டை.

Locus என்பதற்குக் குறிப்பிட்ட ஒரு இடம் என்பதே பொருளாயினும், அளவை நூலில் ஒழுக்கு என்றே அது பொருள்படும்.

Locus of a Point குற்றின் ஒழுக்கு, குற்றொழுக்கு

Locus of a Line வரையொழுக்கு

Locus of a Straight line நேர்வரை யொழுக்கு

Magnitude என்பது பருத்த அல்லது பெரிய என்று பொருள்படும் magnus என்னும் சொல்லடியாப் பிறந்தது. பரும் அல்லது பருமன் என்ற சொல்லே வேர்ச்சொல்லாக் கொண்டு பருப்பம் என்று அதற்குப் பொருள் கோடலே ஏற்றதாம். இச் சொல் நீளம், அகலம், அடைவு ஆகிய எல்லாவற்றின் மிகுதியையும் குறிக்கும்.

Origin என்பது தோற்ற அல்லது பிறக்க என்னும் பொருள்படும் Origo என்னும் சொல்லடியாப் பிறந்ததாகும். ஆகவே தோற்றவாய் அல்லது பிறப்பிடம் என்று பொருள் கோடல் ஏற்றதாம்.

Position என்பது இடம் பெறுவிக்க என்று பொருள்படும் Positium என்ற சொல்லடியாப் பிறந்தது. இடம் அல்லது நிலை என்று அது மொழிபெயர்த்தற்பாற்று. அவ்விரண்டும் ஏற்ற பெற்றி தேர்ந்து அமைத்துக் கோடற் குரியனவாம்.

If the position of a point in a circle is such that all lines drawn from it to meet the circumference are

equal, that point is the centre of the circle = ஒரு வட்டத் திணுள்ள ஒரு குற்றாகத் தன்னிடமிருந்து சுற்றுவட்டத்தை முட்ட இழுக்கும் நேர்வரைகள் யாவும் ஒருசரியாய் இருக்கக்கூடிய அந்நிலையில் இருக்குமானால் அக்குற்றிற்கு வட்டத்தின்மையம் என்று பெயர்.

Orthogonal circles என்பது தம்முடைய சுற்றுவட்டங்கள் ஒன்றையொன்று செம்முடக்காக வெட்டும் நிலையிலுள்ள வட்டங்களாம்; விரித்துக்கூறின் சுனையிலுள்ள இருவட்டங்களின் தொடுவரைகளும் செம்முடக்காக இருக்கும். எனவே இத்தகைய வட்டங்களைத் தமிழில் சேல்வெட்டு வட்டங்கள் அல்லது முழுவெட்டு வட்டங்கள் என்று கூறுதல் பொருந்தும்.

ஒரு மும்முடக்கியின் மூன்று முடக்குகளிலுமிருந்து அவ்வவற்றிற்கு எதிரேயுள்ள சிறைக்கு இழுக்கப்படும் மூன்று குறுவரைகளும் ஊடுருவச்செல்லும் மும்முடக்கியின் மையத்திற்கு Orthocenter of a Triangle என்று பெயர். இதைத் தமிழில் மும்முடக்கியின் சேம்மையம் அல்லது மும்முடக்கியின் முழுமையம் என்று சுருக்கமாகக் கூறலாம்.

Maxima என்பது பெரிது என்றும் Minima என்பது சிறிது என்றும் பொதுவாகப் பொருள்படுமாயினும், வடிவளவையில் அவைகள் எல்லாவற்றிலும் பெரியது, எல்லாவற்றிலும் சிறியது என்றே வழங்கப்படுகின்றன. தமிழில் “பென்னம் பெருமை” என்றால் பெரியதிலும் பெரியது என்றும், “சின்னஞ் சிறுமை” என்றால் சிறியதிலும் சிறியது என்றும் வழக்காறுளதாகலின் Maxima பென்னம் பெருமை, Minima சின்னஞ் சிறுமை என்று மொழி பெயர்க்கப்படும்.

Maximum limit

பேரெல்லை

Minimum limit

சிறுநெல்லை

Nine Points circle என்ற மரபுச் சொல்லுக்கு ஒன்பது குற்று வட்டம் என்பது பொருளாம்.

Proportion

படிசு

Continued Proportion

தொடர்படிசு

Simple Proportion

எளிய படிசு, எள்படிசு

Compound Proportion

கலவைப்படிசு

Proportionals என்பது படிசின் பகுதிகள்; எனவே படிசுப்பகுதிகள் அல்லது படிசுக்கூறுகள் என்று பொருள்படும்.

Mean Proportionals பொதுப்படிசுக்கூறு

Ratio of one to another என்பது முதற்பொருளுக்கும் இரண்டாவது பொருளுக்குமுள்ள தொடர்பின் தன்மை என்பதாகும். இஃது நான்காம் வேற்றுமை யுருபுப் பொருள்களில் ஒன்றான தகவுப்பொருள் என்பதாம். தகவு என்பதற்கு அவ் வேற்றுமையில் Ratio அல்லது Relationship என்பதே ஆங்கில நேர்மொழி; வீதம் என்னும் சொல்லும் Rate அல்லது Ratio என்பதைக் குறிக்கும்; ஆயினும் Ratio என்பதற்குத் தகவு என்றும் Rate என்பதற்கு வீதம் என்றும் பொருள்கோடலே சிறந்தது.

Antecedent of ratio தகவின் முற்பகுதி; தகவுமுதல்.

(A : B என்பதிலுள்ள A என்பது தகவுமுதல்)

Consequent of a ratio தகவின் வழி, தகவுவழி; இங்கே வழி என்பது consequence என்றதையொத்து ஒன்றன் பயன் அல்லது விளைவு என்னும் பொருட்டு; வழிநூல் என்பது போல.

Extreme

ஈறு

Extremes of a Proportion படிசீறுகள்

(A : B :: C : D என்பதிலுள்ள Aயும் Dயும் படிசீறுகள்)

Means of a Proportion படிசினிடைக் கூறுகள்

படிசினிடைகள் (Bயும் Cயும் போல)

Reciprocity

மறிமாறல்

Reciprocation

மறிமாற்று (அடிமறிமாற்று

என்பது தமிழிலுள்ள ஒரு அணி)

Reciprocal Ratios மறிமாறு தகவுகள். (A : Bயும் B : Aயும் மறிமாறுதகவுகள்)

Duplicate ratio

இருமடித் தகவு

If P : K :: K : M then P is said to have to M the duplicate ratio of that which it has to K = “பா” “கா” விற்குள்ள தகவு “கா”, “மா”வின் தகவுக்குச் சரியானால் “பா”

விற்குக் “கா” விடத்துள்ள தகவில் “பா”விற்கு “மா”விடத்து இருமடித்தகவு இருக்கிறதென்று சொல்லப்படும்.

Triplicate ratio

மும்மடித் தகவு

Invertendo அல்லது **inversely** என்பதற்கு மேல்கீழான அல்லது கீழ்மேலான அல்லது திருப்பிய என்பது பொருள்; அவற்றில் திருப்பிய என்பதே சிறந்தது.

If two ratios are equal their reciprocal ratios are equal — இரண்டு தகவுகள் ஒன்றிற்கொன்று சரியானால் அவைகளின் மறிமாற்றத்தகவுகளுஞ் சரியே.

If four magnitudes are proportionals they are also proportionals when taken inversely = நான்கு பருப்பங்கள் படிசுக்கறுகளானால் அவைகளின் திருப்பமும் படிசுக் கூறுகளே.

Similarity

ஒற்றுமை, ஒவ்வல், ஒருமாதிரி, ஒப்புமை, போன்மை

Dissimilarity

வேற்றுமை, ஒவ்வாமை, வேறு மாதிரி, ஒப்பாமை, போலாமை

Harmony என்பதற்குப் பொதுப்பட ஒன்றுகூட்டு ஒரு கூட்டு, இணக்கம், நேர்ச்சி, ஒப்புதல், ஒப்பு இசைவு, இசை, பொருத்தம் என்பனபோன்ற பல பொருள்களுள். ஆனால் வடிவளவைக்கேற்ற பொருளைத் தேர்த்தெடுக்குங்கால் இசை நூலிலும் அச்சொல் முக்கியமான தொன்றாகலான் இரண்டிற்கும் பொருத்தமான ஒன்றை ஆய்ந்து கோடல் வேண்டும். இசைவு என்று கொள்ளுதலே இரண்டிற்கும் ஏற்புடைத்து.

Harmonic section

இசைவு வெட்டு, இசைவேட்டு

If a finite straight line is so divided internally and externally that the segments are in a given ratio it is said to be cut harmonically = ஓர் கத்துள நேர்வரையானது அதன் உட்பிரிவினைத் துண்டுகளும் புறப்பிரிவினைத் துண்டுகளும், குறித்த ஒரு தகவுக்கு உடன்படும்படி பிரிக்கப்படுமானால் அப் பிரிப்பிற்கு இசைவேட்டு என்று பெயர்.

Range

நிறை

Harmonic Range

இசை நிறை

Ray	கதிர்
Pencil	கற்றை
Pencil of rays	கதிர்க்கற்றை
Vertex of Pencil	கற்றை முனை
Harmonic Pencil	இசைக்கதிர்க் கற்றை அல்லது சுருக்கமாக இசைக்கற்றை
System	முறைவைப்பு, முறை
System of lines	முறைவைப்பு வரைகள் அல் லது முறைவரைகள்.

Transversal cutting of a system of lines என்றால் முறைவரைகளைக் குறுக்கிடு வரை அல்லது சுருக்கமாக, குறுக்கிடு வரை, குறுக்குகள் என்பது பொருள்.

Complete Quadrilateral முழுநாற்சிறைஇ

Centre of Similarity or Similitude என்பது போன்மை மையம்.

(தொடரும்)

நாகரிகம்.

[வித்துவான் G. தேவநேசனவர்கள்.]

‘நாகரிகம்’ என்னும் சொல்லுக்குத் ‘திருந்திய வாழ்க்கை’ என்பது பொருள். அறிவும் அதன் வழிப்பட்ட ஒழுக்கமும் சேர்ந்து திருந்திய வாழ்க்கையாகும். ஒழுக்கமின்றி அறிவுமட்டு மிருப்பின் அது நாகரிகமாகாது அநாகரிகத்தின்பாற்படுவதே யாகும்.

அறிவேன்பது ஒழுக்கத்திற்குக் காரணமாய் இயற்கையாகவும் செயற்கையாகவும் இருவகையாயிருப்பது. அவற்றுள் இயற்கை யாவது குடிப்பிறப்பாலும் தெய்வத்தாலும் உண்டாவது; செயற் கையாவது கல்வியாலும் நல்லினத்தாலும் உண்டாவது.

ஒழுக்கமென்பது அகம் புறமென்னும் இருவகைத் தூய்மை. அவற்றுள் அசுத்தூய்மையாவது நினைவு சொல் செயலென்னும் முக்கருவங்களும் தூயவாயிருத்தல். புறத்தூய்மையாவது உடம்பு, உடை, உணவு, காற்று, வீடு முதலியன தூயவாயிருத்தல்.

புறத்தூய்மையினும் அகத்தூய்மையே நாகரிகத்திற்குச் சிறந்ததாக எண்ணப்படும். ஞானத்தாலும் ஒழுக்கத்தாலும் இல்லறத்தினும் பன்மான் சிறந்த துறவறத்தில் புறத்தூய்மை ஒரு பொருளாகக் கொள்ளப்படுவதன்று. இல்லறத்தினும் ஒருவன் எத்துணை எளியனாயிருப்பினும், தன்னையும் தன்பொருள்களையும் தூயவாய் வைத்துக்கொள்வதே புறத்தூய்மை யாகும். அழகியனவும் விலை யுயர்ந்தனவுமாகிய உடைகளால் உடம்பைப் பொதிவதும், விலையும் சுவையுமிக்க உண்டிகளைப் பன்முறை யுண்பதும், மேனிலையும் அகலிடமுமுள்ள மாளிகைகளில் வாழ்வதும், வசதியும் விலை யுயர்ந்தனவுமான வாகனங்களில் ஊர்வதும், இயந்திரத்தாலும் எவலாளராலும் விசைசெய்வதும், இன்னும் இவைபோல் வரை பிறவும் (அறிஞர்களும் அறிவிலிகளுமான) செல்வர்க்கே யுரிய ஆடம்பர வாழ்க்கையன்றி நாகரிக வாழ்க்கை யாகா, இவற்றை நாகரிகமென் றெண்ணுவது போலப் புதுநாகரிகம்பற்றிய திரி புணர்ச்சியாகும்.

‘கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டுவ’தும்

‘கழானாலும் குளித்துக் குடி’ப்பதும்

‘குடிவானாலும் கூட்டிக் குடியிரு’த்தலுமே தமிழ் நாட்டுத் தலைநாகரிகமாகும். கூட்டலாவது மயலகற்றல்.

பரிமேலழகர் திருக்குற ளுரைப்பாயிரத்தில் ஒழுக்கத்தைப் பற்றி, ‘ஒழுக்கமாவது அந்தணர் முதலிய வருணத்தார் தத்தமக்கு விதிக்கப்பட்ட பிரமசரிய முதலிய நிலைகளினின்று அவ்வவற்றிற் கோதிய அறங்களின் வழுவா தொழுகுதல்’ என்று கூறியுள்ளார். இது குலத்தோறும் வேறாக நடுவுநிலை திறம்பிய ஆரியவழி யொழுக்கமாதலின், எல்லார்க்கும் பொதுவானதும் நடுவுநிலை திறம்பாததுமான தமிழொழுக்கத்திற்குச் சிறிதும் வேண்டப்படாது. இதை அவ்வுரையாசிரியரே மீண்டும்,

“அதுதான் நால்வகை நிலைத்தாய் வருணந்தோறும் வேறுபாடெடையின், சிறுபான்மையாகிய அச்சிறப்பியல்புக ளொழித்து எல்லார்க்கு மொத்தலிற் பெரும் பான்மையாகிய பொதுவியல்பு பற்றி, இல்லறத் துறவறமென இருவகை நிலையாற் கூறப்பட்டது” என்று துலாசிரியர் கருத்திற் கேற்பக் குறித்துள்ளார். ஆதலால்

ஒழுக்கமென்பது எல்லார்க்கும் பொதுவான முக்கருமத் தூய்மை
பேயயன்றிக் குலந்தோறும் வேறுபட்ட வருணச்சிரம தருமமன்று.

நாகரிகமென்னும் சொல்லைத் திருவள்ளுவர் “கண்ணோட்
டம்” என்னும் பொருளில் வழங்கியுள்ளார்.

“பெயக்கண்டு நஞ்சுண்டமைவர் நயத்தக்க
நாகரிகம் வேண்டு பவர்”

என்னும் குறளுரையில்

நாகரிகத்திற்குக் கண்ணோட்டமென்று பொருள் கூறப்பட்டுள்ளது. இதே பொருளில் கம்பரும்,

“நாக்கரியும் தயமுகனார் நாகரிக ரல்லாமை”
என ஆண்டிருக்கின்றனர்.

கண்ணோட்டம் தூய கிளைவுகளில் அல்லது திருந்திய குணங்களில் ஒன்றாதலின் நாகரிக மெனப்பட்டதென்க.

நாகரிகமென்னும் சொல் ‘நகர் அகம்’ என்னும் சொற்றொடரின் (அல்லது பகுபதத்தின்) திரிபாகும். நகர் என்பது பேரூர் அல்லது பட்டினம். அகமென்பது இடம் அல்லது இடத்திலுள்ள ஒழுக்கம்.

மக்கட் பெருக்கால் சிற்றூர்கள் பேரூர்களாவதும், பேரூர்கள் நகரங்களாவதும் இயல்பு. சிற்றூர் சிறிது சிற்தாய் நகர்ந்து பேரூரானபின் நகரெனப்படும். நகர் என்பது முதனிலைத் தொழிலாகுபெயர்; நகரம் என்பது அம் சாரியைபெற்ற முதனிலைத் தொழிலாகு பெயராகவும் அம் விசுதிபெற்ற தொழிலாகு பெயராகவுங் கருதப்படும். நகர்தலாவது பெயர்தல் அல்லது தள்ளுதல். மக்கள் நெருக்கம் பற்றி ஒரு மனையிலுள்ளார் நகர்ந்து புதுமனை புகுவதும் ஒரு தெருவிலுள்ளார் நகர்ந்து புதுத்தெரு புகுவதும் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். இங்ஙனமே ஓர் ஊரானது சிறிது சிற்தாய் நகர்ந்து நாளடைவில் நகராகின்றது.

பண்டைத் தமிழின்படி ஊர் நகரம் என்பன ஒருபொருட் சொற்கள். ஊர் என்னும் பெயர்க்கும் இதுவே காரணம். ஊர்தலும் நகர்தலும் (ஏறத்தாழ) ஸ்வரவளவில், ஒன்றே. முற்காலத்தில் மருதநிலத்தூர்களே ஊர்களெனப் பட்டன. குறிஞ்சி; முல்லை

பாலை நிலங்களிலுள்ள குறிச்சி, பாடி, பறத்தலைகளையிட மருதநிலத் தூர்கள் மிகப் பெரியனவாயிருந்தன. வானிகம்பற்றி நெய்தல் நிலத்துப் பட்டினங்களும் உழுவுபற்றி மருதநிலத்தூர்களுட் மிகச் சிறந்தனவும் பெரியனவுமான நகரங்களாயின. அவ்விருவகை நகரங்களிலும் வானிகம் பற்றியும் உழுவுபற்றியும் பலவகைக் கைத் தொழில்களும் சிறந்திருந்தன. பட்டினங்களையும் ஊர்களையுமே பண்டை மன்னரும் தந்தும் தலைநகராகக் கொண்டிருந்தார்கள். காவிரிப்பூழ் பட்டினமும் கொற்கையும் நெய்தனிலத் தலைநகராக வாகவும், உறையூரும் மதுரையும் மருதநிலத் தலைநகராகவாகவும் இருந்தமை காண்க.

உழுவு வானிகம் என்னும் இரண்டினுள் உழவே தலைமை யானதாயும், உயிர்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததாயும் வானிகத்திற்குத் காரணமாயு மிருத்தலின், முதலாவது ஏற்பட்ட தொழில் உழவேயென்றும் முதலாவது நகராகியது மருதநிலத் தூரே என்றும் தெரிந்துகொள்க. பலநிலத்து மக்களும் தொழில் பற்றியும், பாதுகாப்புப்பற்றியும், செயப்படுபொருள் (Manufacture)களாக லேற்பட்ட வசதிபற்றியும், வானிகம் பற்றியும் ஊரையும் பட்டினத்தையும் அடுத்ததினால் அவை விளைந்து நகரும் மாநகரமாயின. ஊர் என்னும் பெயர் இக்காலத்தில் பலவகை யூர்களுக்கும் பொதுப்பெயராகவும், சிறுநூர் என்னும் பொருளில் சிறப்புப் பெயராகவும் வழங்குகின்றது ; நகரென்னும் பொருளில் வழங்குகின்றிலது.

பட்டினங்களிலும் சிறுநூர்களிலுமிருந்த மக்களையிடப் பட்டினங் களிலும் நகர்களிலுமிருந்த மக்களே நாகரிகமாயிருந்தனர். இக் காலத்திலும் பெரும்பான்மை அதுவே. மக்கட்பெருக்கால் நகரங் களில் வழக்குத் தீர்ப்பிற்கும் பொருட்காவலுக்கும் ஊரான்மை நாட்டான்மை முதலிய அரசியல்களும், அவற்றின் சட்டங்களும், அவற்றை மீறியவழிக் தண்டங்களும் ஏற்பட்டன. தண்டனைகட் கஞ்சி மக்கள் திருத்திய ஒழுக்கமுடையராயினர். பலவகைக் கைத்தொழிலால் பலவகைப் பொருள்களும் செய்யப்பட்டதி னால் வசதியாகவும் சிறப்பாகவும் வாழத்தொடங்கினர். சிறந்த பாத்திரங்களிற் சமைத்துண்ணவும் வசதியான வீடுகளில் வசிக்கவும், நெய்தலுடைகளை உடுக்கவும் தலைப்பட்டனர். கடையுடை

பாவனைகள் நாளடைவில் நிருந்திவரலாயின. இங்ஙனமே நாகரிகமானது நகரங்களில் சிற்று சிறிதாய் வளர்ந்து முதிர்ச்சியடைந்தது. 'நகரகம்' என்னும் சொல் 'நகரிகம்', 'நாகரிகம்', 'நாகரீகம்' என மருவி வரும்.

சிறுமூர்களிலும் பட்டிகளிலுமிருந்த மக்கள் நாகரிகமின்றி மிலேச்சராயும் முரடராயுமிருந்து வந்தனர். இக்காலத்திலும், நாகரிகமில்லாதவனைப் 'பட்டிக்காட்டான்' என்பது வழக்கம்.

ஆங்கிலத்திலும் நாகரிகத்தைக் குறிக்கும் Civilisation என்னும் சொல் இதே காரணத்தாற்றான் உண்டாயிருக்கின்றது. (Civitas) என்பது லத்தின் (Latin) மொழியில் நகர் அல்லது பட்டினம் (City) என்று பொருள்படும். அதிலிருந்தே Civilise என்னும் வினை யுண்டாகும். மரியாதையை அல்லது திருந்திய ஒழுக்கத்தை உணர்த்தும் Civility என்னும் சொல்லும் அதனின்றும் திரிந்ததே. Civil : having the refinement of city-bred people. Civil war : a war between citizens of the same state. City : a large town. L. civitas (Chamber's Etymological Dictionary).

நாகரிகமென்னும் சொல் நாகர் என்னும் பெயரினின்றி வந்ததென்றும், நாகரென்பார் நாகரிகத்திற் சிறந்திருந்தவரென்றும் ஆயிரத்தெண்ணூருட்டைமுற் றமிழர் (The Tamils 1800 years ago) என்னும் நூலிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாகரென்பார் நாக நாடெனப்பட்ட கீழ்த்திசை நாடுகளில் நாகவணக்கம் கொண்டிருந்த மக்கள் வகுப்பாரே. நாகவணக்க முடைமைபற்றி நாகரெனப்பட்டார். நாகருடைய நாடு நாக நாடெனப்பட்டது.

நாகம் என்பதும் நாகர் என்பதும் பாம்பின் பெயர்கள். நகர்வது நாகர். அது முதனிலை திரிந்த தொழிலாகு பெயர்; நாகர் என்பது நாகம் என மருவும். ஆங்கிலத்திலும் Snake என்பது இதே பொருள் பற்றியது.

Snake : A creeping animal; snican, to creep (Chambers' Etymological Dictionary).

நகர் நாகம் என்னும் தமிழ்ச் சொற்களே 'S' என்னும் முதல் எழுத்தால் பெற்று ஆங்கிலத்தில் வழங்கு மென்க. அது முதற் குறையுடைய மாறானதோர் முதல் விரிபாகும். அதை ஆங்கிலத்தில் prosthesis என்பர்.

நாகம் என்னும் சொல்லுக்கு மலையிலுள்ள தென்றும் மரத் திலுள்ள தென்றும் வடநாலார் பொருள் கூறுவது சிறிதும் பொருந்தாது.

கீழ்த்திசை நாடுகளில் பெரும்பாம்புக விரிந்தனவாக வான்மீக ராமாயணக் கிட்கிந்தா காண்டத்தாலறியக் கிடக்கின்றது. இற்றைக்கும் கழிபெரு நச்சுப் பாம்புகள் தென் அமெரிக்காக் கண்டத்தி லுள்ளனவாகச் சொல்லப்படும். நாகத்தின் நினைபற்றி அதைத் தெய்வமாக மக்கள் வணங்கி வந்தனர் என்க.

நாகத்தொடு பெயரொப்புமை பற்றி நாகரை நாகத்தலையும் மக (மாநட) வுடம்பும் பெற்ற ஒருவகை உயர்நினை வகுப்பா நாகப் பிறழக் கருதுவர் சிலர்.

பர்மா, ஜாவா முதலிய தீவுகளும், ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்காவென்னும் கண்டங்களும், வங்காளக் குடாக்கடலில் அமிழ்ந்து போன நிலப்பாகங்களும் நாக நாடுகளாகும்.

மணிமேகலையில்,

“கீழ்கில மருங்கி கைநாடாளும்”

“நாக நன்னாட்டு நானாறி யோசனை
கியன் பாதலத்து விழ்த்து கேடெய்தும்”

“நாக நாடு நடுக்கின்றான் பலன்
வாகை வேலோன் வளைவணன்”

எனக் கீழ்த்திசை நாடுகள் பொதுவாகவும் சிறப்பாகவும் நாக நாடெனச் சுட்டப்பட்டன.

சாவகநாட்டுள்ள புண்ணியராசன் தலைநகர் நாகபுரமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கம்பராமாயணச் சுந்தரகாண்டத்தில்,

“கீண்டது வேலைநன்னீர் கீழுறக் கிடந்தநாகர்
வேண்டிய வலகமெங்கும் வெளிப்பட மணிகண்மின்ன
ஆண்டகை யதனைநோக்கி யானினுக் கரசர்வாழ்வும்
காண்டகு தவத்தனானேன் யானெனக் கருத்துட்கொண்டான்”

என்னும் செய்யுளில் நாகநாடு குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் கீழென்பது கிழக்கு. இதைக் கடலின் அடிப்பாகமெனக் கொண்டு இடர்ப்படுவர் சிலர்.

அனுமான் கடலைத் தாவின வேகத்தினால் எழுந்த காற்று மோதுதலினாலே, கீழ்த் திசையில் பூமியின் வளைவான பாகத்தி லுள்ள கடல்நீர் விலகி, அதனால் முன்னம் மறைக்கப்பட்டு (அதற் கப்பால் கிழக்கே) இருந்த நிலப்பாகம் அல்லது நாகநாடு தோன் றிற்று என்பது இச்செய்யுளின் கருத்தாகும்.

பூமி உருண்டையாயிருந்தலால் கிழக்கே செல்லச்செல்லப் பூமியின் கீழ்பாகமாகும் அமெரிக்கா பூமிக்கு நேர் கீழாகும்; அதனால் கீழ்பூமி யெனப்படும். அது பூமியின் மேற்பரப்பின் வழியாய்ச் சென்றெய்தப்படுவதல்லது நிலத்தை யகழ்ந்தும் கட லின் மூழ்கியும் நேர் கீழாகச் சென்றெய்தப்படுவதன்று. மேற்கே மலைத்தொட ரிருந்தமையால் தமிழ்மக்கள் மேற்றிசையிற் பெரும் பாலும் சென்றிலர். கிழக்கே மலையின்றி யிருந்ததுடன் நிலத் தொடர்பும் நெடுந்தூர மிருந்ததாகத் தெரிகின்றது.

நாகநாட்டை யடுத்த கீழ்க்கரையூர்கள் நாகர், நாகப்பட்டின மெனப் பெயர்பெற்றிருக்கின்றன.

நாகரில் நாகரிகமும் அநாகரிகமும் இருவகுப்பார் இருந் திருக்கின்றனர். நாகரிக வகுப்பைச் சேர்ந்த கன்னிகைகளையே அர்ச்சுனனும் சோழனும் மணந்ததாகப் பாரதமும் மணிமேகலை யுங் கூறும்.

மணிமேகலை, ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதையுள்,

“சாதுவ னென்போன் தகவில னாக

.

வங்கம் போகும் வாணிகர் தம்முடன்

தங்கா வேட்கையிற் குணஞ் செலுத்தி
நளியிரு முந்தே வளிகலன் வெளவ

நக்க சாரணர் நாகர் வாழ்மலைப்

பக்கஞ் சார்ந்தவர் பான்மைய னுயினன்

ஒங்குமர் பிறங்க லொருமர நீழல்

துஞ்சுநுயில் கொள்ளச் சூர்மலை வாழு

நக்க சாரணர் நயமில் தோன்றிப்

பக்கஞ் சேர்ந்து பரிபுலம் பினனிவன்

நானோ தமிழன் வந்தன னளியன்

ஊனுடை யீவ்வுடம் புணவென் றெழுப்பலும்

கள்ளடு குழிசியங் கழிமுடை நாற்றமும்

வெள்ளென் புணங்கலும் விரவிய விருக்கையில்

எண்குதன் பிணவோ டிருந்தது போலப்

பெண்டுட னிருந்த பெற்றி நோக்கி”

என்னும் அடிகளால் நாகரில் ஒரு வகுப்பார் ஆம்மணராயிருந்தா
ரென்றும் மக்களைக் கொன்று தின்றாரென்றும் அறியக் கிடக்கின்
றது. ஆதலால் நாகரிகம் என்னும் சொல் நாகர் என்பதிலின்றும்
வந்ததன்று என்றும் நாகரென்பார் கீழ்த்திசை நாடுகள் பலவற்றி
னுமுள்ள மக்கட்கூட்டத்தாரே என்றும், அவருட் சிலர் நாகரிகரா
யும் சிலர் அநாகரிகராயு மிருந்தனரென்றும் அறிந்து கொள்க.

ஞாவையார்

* திருவெண்பாப் பொருள் விளக்கம்

“உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிறைத்தோங்கி

யிலகுஞ் சிவனெம் மிறை.”

அவ்விறைவன் திருத்தியருளிய இங்கிலவுகத்தில், எந்நாட்டி
னுஞ் சிறத்த பொன்னாட்டினு முயர்ந்த நன்ன டிதுவென்று

* இஃது இராமநாதபுரம் திரு. பாக்காசேதுபதி அவர்கள் முன்
ளிலையில், சாமத்தூரம் வெங்கடாமணதாள் என்னும் திரு. சுப்பிரமணிய
சர்மா அவர்கள் செய்த சொற்பொழிவின் ஒரு பகுதியாகும்.

பன்னாவலர் புகழும் திருப்பாண்டித் தென்னாட்டு மன்னர் சிகாமணி யாகிய, ஸ்ரீமத் பாஸ்கா சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் கனசமுகத் தில், பலகலைகளும் நிலைகண்டுணர்ந்த பண்டிதர் பலர் நிறைந்த மகாசபையில் இச் சிநியேனை ஒரு சித்தாந்த சைவப்பிரசங்கம் புரியுமாறு பணித்தருளினார்கள். மாங்குயிலின் திங்குரல் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கும் திருச்செவிகள் காகங் கரையு மொலியுங் கேட்டல் போல, மெய்நிலைகண்ட மேதகு புலவர் செய்திடும் உபந்தியாஸங் கள்கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கும் பெரியோர் உய் நெறியறியாப் பொய் செறி சிநியேன் பெய்திடும் உபந்தியாஸமுங்கேட்க விரும்புதல் எற்றாமோர் நெறியேயாம். அது நிற்க; திருஞானசம்பந்தர், வாக்கீசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் என்னும் பரமாசாரியசுவாமி கள் நால்வரும் ஏனைய உண்மை நாயன்மார்களுந் திருவாய்மலர்ந்த அருட்பாக்க ளெனப்படும் தேவார திருவாசக மாதிகளில் ஒரோ வொன்றை யெடுத்துக்கொண்டு அதன் பொருள் சிறிது விளக்குதற்கோ புழுத்த நாயினுங் கடையேனாகிய சிநியேன் அத் துணை யாற்றல் பெற்றிலேன். ஆதலின் பூலோக சரசுவதி யென்று மேலோராற் புகழப்பெற்றுச் சிவாநுபவ முற்றிருந்த ஓளவையா ருளரிச்செய்த பல நூல்களுள் ஒரு நூலிலுள்ள ஒரு வெண்பாவை யெடுத்து அதன் பொருளைச் சிற்றறிவுக் கெட்டியவாறு சிறிது விளக்கத் துணிவுற்றேன். அது வருமாறு:—

வெண்பா.

சிவாய நமவென்று சிந்தித் திருப்பார்க்
கபாய மொருநாளு மில்லை—யுபாய
மிதுவே மதியாகு மல்லாத வெல்லாம்
விதியே மதியாய் விடும்.

இக் திருவெண்பாவின் முதற்கண் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தைக் குறிப்பிட்டருளினார் ஓளவையார். அது, தூலபஞ்சாக்கரம், சூக்தம் பஞ்சாக்கரம், அதிசூக்தம் பஞ்சாக்கரம் என முத் திறப்படும். அவை பீஜங்களது சேர்க்கைகளால் ஓரெழுத்துமுதல் பதினொருமுத்துக்கள் வரையில் தொகை யேறியுங் குறைந்தும் பல திறத்தனவாக விளங்கும்.

“அஞ்செழுத்து மெட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்து நாலெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்து மேலைப் பெருவெழுத்தும்”

என்றபடி பல நிறப்பட்டு விளங்குமவை பெல்லாம் பொது
வில் ஸ்ரீ பஞ்சாக்காமென்றே யழைக்கப்படும். மற்றதன் நிறமெல்
லாம் “எண்ணிலீ யூழி தவஞ்செய்திங் கிசை—யுண்ணினைவுபெற்ற
துணர்வு” — என்றபடி. யெண்ணிறந்த பிறவிதோறும் சோபான
முறையாய் அடிபட்டு வந்த புண்ணிய விசேடத்தால் ஒரு ஜன்மத்
தில் இருவினைமொத்து மலபரிபாக மெய்திச் சத்திபதிவுற்றுப் பிற
வியை யஞ்றி விடுபேறு காதலித்துச் சித்தாந்த சைவநெறி கடைப்
பிடித்துச் சற்றரு சந்திதி யடைந்து சமயவிசேட நிருவானமென்
னும் சம்ஸ்காரங்கள்பெற்று அருள்வழி நிற்கும் பெருந்தகை
வாய்த் சற்சீடர்கட்கு அதிகாரானு குணமாக அவ்வாசிரியனால்
அறிவுறுக்கப்படவேண்டியதொரு பரமாகசிய மெய்ந்நெறி யாத
லின், அதனைத் தெளிந்த பெரியோர் வெளிப்பட விள்ளார். விள்
ளாத லீழுக்காம். விள்ளினும் பக்குவல்லாதார்க்கு அது விளங்கிப்
பயன்றருமாறுமில்லை. இச் சித்தாந்த சைவப்பேற்றி னருமையைப்

“புறச்சமய நெறி நின்று மகச்சமயம் புக்கும்
புகன்மிருதி வழிபுழன்றும் புகலுமாச் சிரம
: : : : : சென்றூற்சைவத்
: : : : : திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகம்
செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்”

எனவரும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தாற் காண்க.

இங்ஙனம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்காததைக் குறித்தெடுத்துக்கொண்ட
ஒளவையார் “சிவாய நம வேன்று” என்றார். “என்று” என
நிற்கும் இவ்வெச்சம் என்று கணித்து, என்று செபித்து, என்று
உச்சரித்து என்னும் பொருளைப் பயக்கும். இது வாக்குகளின்
நெழில். வாக்குகளாவன:-வைகரி; மத்திமை; பைசந்தி; ருக்குமை
யென காற்றிறப்படுவதாம். இவை முறையே நாலுமுலம்,
கண்டம், இடமம், காயி என்னும் தானங்களைக் கொண்டு விளங்
கும். இவை சுத்த மாயையின் காரியம். இவற்றி னியல்பெல்லாம்
மெய்கண்ட சாத்திரங்களுள் விசாரித்துத் தெளிக. ஈண்டு விரிக்கிற
பெருகும்.

மேல், சிவாயநம வென்று “சிந்தித்து” என்றார். சிந்தித்தல் மனத்தின் மெழில், (மனத்துக்கும் சித்தத்திற்கும் வேறு பாடு சிந்தித்தல்பற்றி அவையிரண்டையு மொன்றாகக் கொண்டு அந்தக்கரணம் முன்றே யெனக் கூறும் சில சூத்திரவ தூல்கள்.) ஈண்டுச் சிந்தித்தலாவது அங்ஙனங் கணிக்கப்படும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தின் பொருளைச் சிந்தித்து என்பதாம். பொருளாவது, பரி பசு பாசமென்னும் முப்பொருளும் அதனு ளடங்கி நிற்கும் நிலையைச் சிந்தித்து, அதாவது, சிவம், சக்தி, ஆன்மா, நிரோதம், மலம் என்னும் ஐம்பொருளும் முறையே திருவெழுத்தைநீறில் விளங்கிநிற்கும் அந்நிலையைச் சிந்தித்து, “தோற்றந் துடியதனில்” எனவும், “சேர்க்குந் துடிசுகரம்” எனவும் வரும் பிரமாணங்களின் படி இறைவனது திருவுருவமும், சிருட்டி முதலிய ஐந்தொழிலும், அபன் முதலிய ஐங்கர்த்தாக்களும், ஈசானமுதலிய ஐம் மனுக்களும், ஈசானிமுதலிய ஐஞ்சக்திகளும், அவ்வைந்தெழுத்தாலமைந்த அந்நிலையைச் சிந்தித்து என்க. விரிக்கிற பெருகும்.

மேல் “இருப்பார்க்கு” என்றார். ஈண்டிருத்தலாவது அங்ஙனம் சிந்தித்துத் தெளிந்த அந்நிலையைச் சாதித்து நின்றலாம். அருள்வழி நின்றல், இறைபணி நின்றல், தானற நின்றல், சிவமாய் நின்றல், ஞேயத்தழுந்தல் என்பனவாதி பல வாசகங்களால் இறைவனூல்களில் உணர்த்தப்படும் மெய்ஞ்ஞான நிஷ்டையாகிய சமாநிநிலை யிதுவே யெனக் காட்டுவார் “இருத்தல்” என்னு மொரு சொல்லாற் கூறினார். உச்சிப் பொழுதி னேர்ப்பட்ட படிகம் பிற்தொன்றைக் கவராது அக்கநிரொளியே கவர்ந்து அது வாய் விளங்கு மதுபோல், கண், படிகம், ஆகாசம்போலச் சார்ந்த தன்வண்ணமாம் உயிர். இவ்வைந்தெழுத்தைச் சாதித்துநிற்கு நிலையில் சிவமுமருளு மோர்பாலும், மலமுந் திரோதமு மோர்பாலும் முன் பின்னாகச் சூழ்ந்து நிற்க நடுகின்ற யகாரமாகிய ஆன்மா மலத்தைப் பற்றாது அருளைப்பற்றி அவ்வருள் தாரகமாகச் சென்று பொருளோடுகூடி அதுவாய் விளங்கி நிற்கும் அவ் வத்துவிதநிலை இதுவேயாம். “வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளாம் தாயுடன் சென்று தாகையைக் கூடிப் பின் றுயை மறந் தேயுமகே நிஷ்டையென்றொழிந் கச்சியே கம்பனே.” எனப் பட்டினத்துப்பிள்ளையார் அருளிச்செய்ததுங் காண்க. அத்துவிதமென்பதனுள் அகரம் இன்மை அன்மை மறுதலைபென்னும்

முப்பொருள் பயக்குமன்றே! அவற்று னெண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்பொருள் மாத்திரையே யுரைத்திப் பொருளில் திற்பதன்றி வளைப் பெயர்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறுதலைப் பொருள்க ஞுரைத்தல் வழக்கெனக் கின்மையான் “அப்பிராமணன்” என்பதுபோல் அன்மைப் பொருளே யான் டப் பொருத்தற்பாலதாம். அங்ஙனமாக இன்மைப் பொருளே யவ்வகரத்திற்கு வடமொழியியலால் நாட்டப்படுவ தென்றும், அன்மைப் பொருள்கோடல் நவீனர் சிலரது போலிவழக்கென் றும் இக்கால வடமொழிப்புலவர் சிலர் மயங்கிக் கூறுவர். அவர் மெய்கண்டான் கெறியை விரோதித்துப் பொய்கொண்டிழியும் மாயாவாதப் புறச்சமயி யாகலின் அன்னோர் பொருள் எம்பால் மெய்யாதலின்றித் தூரம்போய்த் துச்சமாய் விடுமென்க. இது பற்றியன்றே “பொய்கண்டார் காணுப் புனிதமெனு மத்துவித, மெய்கண்ட நாதனாருள் மேவுநா னெந்நாளோ?” என்றார் தாயு மானப் பெரியாரும்! “வேதாதிகாரம் பிராமணருக்கே “யன்றி” சத்திரிய வைசியருக்குமுண்டு.” “வேதாதிகாரம் சூத்திரருக் “கின்றி” உயர்ந்த மூன்று வருணத்தார்க்குண்டு.” இந்த இரண்டு வாக்கியங்களின் மத்தியில் திற்கும் அன்றி, இன்றி என்னும் பதங் களின் அர்த்தவேற்றுமை போலவே அத்துவைதச்சொல்லின் அகரத்திற்கு அன்மைப் பொருள் இன்மைப் பொருள் வேறு பாடுன்மை யறிக.

“தூய்றெனக் கருளி யிருக்கடிச் சூன்சத்
தெழுதின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றகின் றன்மை நினைப்பற நினைத்தே
வீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை
சென்றுசென் றனுடையத் தேய்த்தேய்ச்
தொன்றும் திருப்பெருக் துறையுறை செனே
யொன்றுகீ யல்லெ யன்றியொன் றில்லை
யாருன்னை யறியகிற பாரே.”

என்று வாதவூர்ப்பரமாசாரியர் ஆருளிய அம்மெய்க்கிலையே சித் தர்த்த சைவத்தாற் பெறப்படும் புனிதாத்துவித நிலைபென்றுணர்க. தானற திற்கு மத்துவித நிலையிசேனா கன்கு விளக்குதற்கன்றே சிவஞானபோதச் சிற்றுரையில்

"நானவனென் நெண்ணிவர்க்கு நாடுமுள முண்டாத
 றுனெனவொன் நின்றியே தானதுவாய்—நானெனவொன்
 நில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத்
 தில்லென்று தானு மிறை"

என்னும் வெண்பாப் பொருளில் நாடுமுள முள்வழித்தா விலகை
 லும் அஃதில்வழிக் தானுளதாகலும் யாங்ஙனம் பெறுதுமென்றிற்
 காட்டுதல்:—தூல வொளியாகிய கண்ணொளியும் சூக்குமவொளி
 யாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்துநிற்கு நிலையை
 உற்றுநோக்க வல்லார்க்குப் பிரித்தறியவாராமையின், விளக்
 கொளியாய்க் காணுங்காற் காட்டுந் தன்மையே முனைத்துத்
 தோன்றுமாகலான் அவ்வழிக் கண்ணொளியிருந்து மில்லைத்
 தானே; அன்றிக் கண்ணொளியாய்க் காணுங்காற் காணுந்
 தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாதலால் அவ்வழி விளக்
 கொளியிருந்து மில்லைத்தானே; இனி இது கண்ணொளி இது விளக்
 கொளியெனப் பகுத்துக் காணப்புகிலும் காணுந்தன்மையே முற்
 படத் தோன்றுதலின் அவ்வழி விளக்கொளி திரிவுபுலனாய் காட்
 சிப் படுவதல்லது தெளிவு புலனாய் காட்சிப்படுமா நிலை. இனி
 யாது திரிவுக்காட்சி? யாது தெளிவுக் காட்சி? யென்றிற் கூறுதல்.
 அங்ஙனம் கலந்து நிற்புழியும் இது விளக்கொளி, இது கதிரொளி,
 இது மதியினொளியென அவ்வப்பெற்றியவேயாய்க் காணுங்காட்சி
 தெளிவுக்காட்சி யெனவும் அங்ஙனமன்றி அவற்றினோடொப்பக்
 கண்ணொளியை வேறு காண்டல் திரிவுக்காட்சி யெனவும் கண்
 கூடாக அறியக்கிடத்தலின் பொருளினும் இவ்வாறுய்த்துணர்ந்து
 கொள்க. அற்றேல், கதிர்முன் விளக்குப்போல விளக்கொளிமுன்
 கண்ணொளி சத்தி மடங்கிப்போதலின் அஃதவைபோலக் காட்சிப்
 புலனாகாதாயிற் நென்னாமோவெனின்; என்னும்: என்னை? கண்
 னொளி சத்திமடங்கிற்றாயின் விளக்கொளி காட்சிப்புலனாதல்
 பிற்தோராற்றற்பெறப்படாமையின்; அற்றேல், மின்மினித் துணை
 யேனும் தானென விளங்கு மியல்பில்லாத கண்ணுக் கொளிக்
 குணமுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னையோ வெனின்,—
 அறியாது கடாயினாய். ஆகாயத்தின் கண்ணதாகிய சத்தகுணம்
 வியஞ்சகத்தானன்றித் துணைத்துணையும் தானே விளங்கு மாறின்
 மையின் அதுபற்றி எதிரொலிவடிவாகிய அவ்வோசையை காயத்
 தின் குணமன்று வியஞ்சகப்பொருளின் குணமேயென்பார் யாரு

மில்லை. அதுபோலக் கண்ணொளியும் தன்னை விளக்கும் வியஞ்சக முன்வழி விளங்கி அல்லாழி விளங்காமை மாத்திரையே பிறிதில்லை யென்றார்கள்,” என்றிங்ஙன மருளிச்செய்தார் திராவிடமகாபா ஷியகர்த்தாவாகிய நுறைச் சிவஞானயோகிகள். இவ்வுண்மை ஒரு சிறிதும் உணரப்பெறுது ணகமில்லாப் பசுஞானிகள் சிலர் பிரம்மசித்தியாப் பத்திரிகை முதலியவற்றில் கதிரோளி யொன்று தானே கட்பொறியிற்றாக்கி எதிரோடி பல்பொருள்களைக் காண்ப துன்றிக் கண்ணுக் கெனவோ ரொளியில்லை யென்று வம்பளப்பா ராயினர். கண், ஒளியோடு சார்ந்து ஒளியாய்க் காண்டலும் இரு னோடு சார்ந்து இருளாய் திற்றலும் நாம் கண்ட அநுபவமாம். அஃது அவ்விரண்டுமொகாத வோரியல்பிற்றுகலான். வியஞ்சகத் தால் விளங்குக்காணும் அக்கண்ணினது சத்தியையோ யாமிங்குக் கண்ணொளி யென்கின்றும். காண்பது கதிரோளியேயன்றிக் கண் டொளியல்லவெனின், நள்ளிருள் செறிந்த நடுச்சாமத்தில் நெடுந் தூரத்தள்ளவோர் மலையின் மீதெரியும் விளக்குக் கண்ணிற்குத் தோன்றுதலும் அவ்விளக்குக்கும் கண்ணிற்கு மிடையிலுள்ள பொருள்களிலொன்றுத் தோன்றுது அந்தகாரமே தோன்றுதலும் என்னையோவென்று கடாசி மறுக்க. விரிக்கிற் பெருகும். இஃது இங்ஙனம் நிற்க.

—

(தொடரும்)

அறம்

[திரு. சேலை சகாதேவ முதலியார்]

அறம் என்னுந் தமிழ்மொழிக்குத் தருமம் என்னும் வட மொழி நேரொத்த தாகும். இரவில் நகர்சோதனை வருவது இராஜ தரும மென்புழித் தருமம் என்பது கடமையைக் குறிக்கின்றது எனவே அறமாவது கடமை என்பது பெற்றும். இச்சிறந்த மாண்டார் மருகிய, உயிர்க்குறுதி பயக்கும் நல்வினையாகிய அறத்தை ஒல்லும் வகையால் ஓயாமல் அஃது எய்து மிடத்தா னெல்லாம் இயற்றுதல் வேண்டும். ‘சிறப்பி னுஞ் செல்வமு மீனும்,’ என்றும்; ‘அறத்தினுடங் காக்கமு மில்லை,’ என்றும்; ‘அன்ற நிவா மென்னு தறஞ்செய்க,’ என்றும்; ‘அறத்தான் வருவதே இன்பம்,’ என்றும், ‘செயற்பால தோரு மறனே,’ என்றும்;

‘அறத்தை ஒவாறு நின்றுஞ்நி வாழ்தி,’ என்றும்; ‘வருந்தி உடம்பின் பயன்கொண்டார் கூற்றம் வருங்காற் பரிவதிலர்,’ என்றும் பலபட இவ்வற மென்னும் மக்கட் கடமையைப் பற்றிப் பெரியோர் வலியுறுத்திக் கூறி யிருக்கின்றனர். இக்கட்டளைகளின் உட்கருத்தைத் தெள்ளத் தெளியத் தெரிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

“தன்னாற் நன்பரிசனத்தால் ஊனமிரு பகைத்திறத்தாற் கள் வரால் உயிர்தம்மால் ஆனபய மைந்துந்தீர்த்து அறங்காத்துக்” குடியோம்பி ஆணை செலுத்தும் அரசனும்; பருவகால மறிந்து உழுது எருவிட்டு நீர் பாய்ச்சிக் காத்தோம்பிய நிலத்தான்வரும் பயனைக் கொண்டு ஐம்புலத்தார்க்கு மளித்து இல்லறத்தை இனிது நடாத்தும் வேளாளனும்; காலைமுதன் மாலைவரைக் கரவாமல் உடம்பா லுண்மையா யுழைத்துத் தக்கபடி ஊதியம் பெற்று உற்றருடனுண் டுடுத்துக் கவலையின்றிக் காலங் கழிக்குங் கூலியாளனும் ஆகிய இவர்களெல்லோரும் தத்தம் அறத்தை அழகு பெறச்செய் பவரே யாவர்.

மேலும், கற்கும் மாணவர்க்கு இன்னின்ன பொருளை இன் னின்னவாறு கற்பிக்க வேண்டுமென முன்னமேயே வரையறுத்து ஆராய்ந்தெடுத்துக் கல்வியறிவை யூட்டுங் கணக்காயனும்; தன் வேலையில் வெறுப்பின்றி ஊக்கத்துடன் உழைத்து அதனைக் குறை வின்றி நிறைவுபெறச் செய்து முடிக்கும் உத்தியோகத்தனும்; தன் எஜமானன் கட்டளைப்படி யமைந்து இட்ட வேலைகளை எச்ச மின்றிச் செய்து காட்டும் ஊழியனும் அவ்வாறே அறத்தை அழகு பெறச் செய்பவரே யாவர்.

இன்னுஞ் சொற்படியமையுங் கற்புடை மனைவியும், மூவா மருந்தாம் ஏவா மக்களும், வறுமையிற் செம்மை காட்டும் வறுமை யாளனும் அதுபோன்றே அறத்தை அழகுபெறச் செய்பவரே யாவர்.

இவ்வறத்தை மக்கள் மாசிலா மனத்தராய்; அழுக்கா றவா வெகுளி இன்னாச் சொற் கடிந்து, வீழ்நாட் படாமே நன்றாற்றின், அவர்கள் அரும்பெறல் யாக்கையைப் பெற்றதின் பயனை அடைந்தவராவர்; அவ்வாறு அடையும் இன்பமே உண்மை இன்பமாகும்.

இவ்விலங்கண் தந்தபகம் குரிய கடமைகளைச் செய்து வருதல் உயர்வு தாழ்வென்ற வேறுபாடின்றி மக்கள் யாவர்க்குமே ஓர்படித்தாக ஏற்பட்டதாகும். கடமை யென்பதனால் உயர்வு தாழ்வு உண்டென்று கற்பிப்பாமைக் கண்டிலேம். அரசனும், நியாயாதிபதியும், நியாயவாதியும், உழவனும், உத்தியோகபுத்தனும், ஸ்தலியனும் தங்கள் தங்கள் நிலைமைக்குத் தக்கவாறு தத்தம் வேலைகளைச் செய்து தங் கடமைகளை முடிக்கின்றார்களாக ளாகையால் அவர்களுள் அவ்வவர்கள் கடமை கருதி ஏற்றத்தாழ்வு உண்டெனக் கோடல் எவாததாகும்.

‘கல்வி,’ ‘கல்லாமை,’ என்றாற்போன்று மக்கட் கடமைகளை யெல்லாம், உடன்பாட்டானும் எதிர்ப்பாறையானும் வகுத்துக் காட்டும் வன்னொவப் பெருமான், தம் திருக்குறள் நூலின் கண் ‘அறன் வலியுறுத்தல்,’ என்னுமோரதிகாரத்தைப் பாயிரமாக அமைத்து வைத்ததன் காரணம், அவைகளெல்லாம் அறத்தின் வகைகளே யென்றறிவிப்பான் பொருட்டே யாம். நாலடிபாசுபாடு செய்த முனிவாரும், செல்வம், இளமை, யாக்கை யாகிய இவைகளின் நிலையாமையை உய்த்துணர்ந்து நானே நானே யென்னாது இன்றே தத்தமது கடமைகளைச் செய்து முடிக்கும் மக்களே இர்மை மறுமை விட்டின்பங்களை எய்துதற் குரியா ரென்று உணர்த்துவான் ‘அறன் வலியுறுத்தல்’ என்னும் அதிகாரத்தை அவற்றின் பின்னும் எனையவற்றின் முன்னும் இசைத்து வைத்தனா என்பதையும் நோக்கி அறத்தின் அருமையை அறிக. இக்கருத்துப்பற்றியே ஔவைப் பிராட்டியாரும் ஆத்திசூடி நூலின் முகப்பில் ‘அறஞ்செய கிருப்பு’ என்றோதினார், இது தொகையும் மற்றவை வகையுமாமென உணர்த்து தற்கு. ‘செய்’ என்று கட்டளையிடாமல், ‘கிருப்பு’ என்றது ஏற்றுக்கொள்ளின் செய வக்கு கிருப்பமே காரணமாதலா லென்க; என்னை, கிருப்பமின்றிச் செயலில்லையாதலின். ஆத்திசூடி நடுவண் ‘அறனை மறவேல்,’ என்றாராலோ வெனின், அது சிங்க நோக்காக அய்வறத்தைப் பின்னும் வலியுறுத்தற் கென்க.

ஆசானைப் பேணிப் பாடங்கேட்டு உளத்தமைத்துக் கல்வியில் தேர்ச்சி யடைதல் மாணவர் கடமை. கற்போர்க்குக் கல்வியுட்டி அவர்களை நன்னெறி யுட்ப்பது ஆசிரியர் கடமை. கல்விச்சாலை

முதலிய நாட்டுக்கு நல்லன பயக்கும் அறச்சாலைகளை நிறுவி நடாத்தி வைப்பது பெருஞ்செல்வர்தங் கடமை. அவ்வாறன்றி என்பினார் பிறர்க்குரியராய்த் தம்மாலானவற்றை இயன்றவளவு கரவாது வேண்டுமிடத்துச் செய்வது பொதுவாக யாவர்க்கும், சிறப்பாக எழைக்கும் உரிய கடமை. தம்பொருள் போற் பிறர் பொருளையும் ஒக்க எண்ணுவது வணிகர்தம் கடமை. கடன் கொடாதுங் கோடாதுங் பெற்றார் உற்றாரைப் பேணுவதும், அதற்குமேற் கூடின் உறவினர்க்கு, உதவி புரிதலும், அதன் மேலும் கூடுமாயின் நாட்டார் தமக்கும் வேண்டுவன புரிதலும் நடுத்தர மக்களின் கடமை.

இவ்வாறன்றிக் கற்கு மானவன் ஏற்போற்கிட முயல்வதும்; கல்விச்சாலை யாசிரியன் ஏனைய வழிகளிற் நலையிட்டுக் கொண்டு நாட்டுக்கு நன்மை செய்வான்புருதலும்; இலட்சாதி பதியாயுள்ளவன் பசுவிற்கு வாயுறை யளித்துச் செய்த அறமே போதுமெனத் தன்னைத்தானே புகழ்ந்து கோடலும்; வறுமை யாளன் பிறப்பாற் சென்றிரந்து கோவில் கட்டவும் குளந் தொடவு முற்படுதலும்; வேளாளனென்பான் பருவத்தே பயிர் செய்யாது பிற தொழின்மேற் செல்லுதலும்; ஊழியத்துக் கென்று உத்தி யோகஞ் செய்வேன் தன் தொழிலைக் கருத்தாகச் செய்யாது வீணைசை மேற்கொண்டு வெவ்வேறு வேலைகளிற் றன்னைப் புருத்திக் கொள்வதும் அறத்தின்பாற் படாவாம்.

உடம்பில் உரமிருந்தும் ஊர் சுற்றிச் சோம்பேறிகளாய் உலகை ஏமாற்றப் பற்பல வஞ்சனை வேடங்கள் தரித்துவருபவர்க்குப் பத்தியுடன் பொருளோ உண்டியோ உதவுவதும்; உடம்பினால் உழைத்துத் தன்னைத்தான் காப்பாற்றிக்கொள்ள வழிவகையறியாதவனும், தாய் தந்தையர் தேடிவைத்த பொருளைக்கொண்டு ஆடம்பரத்துடன் போலியான்மை காட்டிப் பொழுதுபோக்கு பவனுமாகிய ஒருவனுக்குக் கண்ணிகையைத் தானமாகக் கொடுத்துக் கலியாணம் செய்துவைப்பதும்; கூன் குருடு முடங்கட்கும், தீரானோயானருக்கும் கை நீட்டாது, வாகனங்களுடன் வாழும் செல்வந்தர்கட்கு விருந்திட்டு மகிழ்வதும் அந்தோ! அறமே ஆகமாட்டா.

உலகின்கண் மக்கள் அறம் என்பதன் உண்மைப் பொருளை ஓர்ந்துணரமாட்டாது, சகை யொன்றே அறமெனக்கொண்டு கண்டவர்களுக்கெல்லாம் காசு கொடுத்தும், உண்டியளித்தும் பெரும்புண்ணியஞ் செய்துவிட்டவர்களாகத் தங்களை எண்ணித் தருக்கி மகிழ்ச்சியடைகின்றனர் ; இன்னும் தலங்கள்தோறும் சென்று நூற்றுக் கணக்கான சோம்பேறிகளை வலிய அழைத்து, அறுகவை யுண்டி யளித்து அன்னதானத்தைச் சிறக்கச் செய்த வர்களாகத் தங்களை மறித்து இம்மை மறுமைகளில் இன்பமெய்த எதிர்பார்க்கின்றனர். போனகமென்பது தானுழந்துண்டலன்றோ? சகை யென்பது மக்கள் செய்யவேண்டிய கடமைகளிலொன்று தானோ? அதனைத் தக்க விடங்கண் டியற்றுவதே அறமாகமென்க. பகுத்தறிவின்நிச் செய்யும் சகைதானும் மறத்தின்கட் சேருமே யன்றி அறத்தின்பாற்படாது.

ஐயமிட்டுண் என்று அறம் போதிக்க வந்த ஓளவையார் 'எற் பதிகழ்ச்சி' எனச் சொற்றதன் காரணத்தை உய்த்து நோக்கின் முன்னது பொருளுடையார்க்கும் பின்னது சோம்பேறிகட்கும் சொல்லியவாரும். எனவே, எற்கத்தக்க எளிமையுடையோர்க்கே ஐயமிட்டுண்ண வேண்டுமென்பது போதரும். அவ்வாறு பகுத் தறிந்து ஈயாதவன் அறஞ்செய்தவனாகான். வயிற்றுக்கு இரந் துண்பதும், இரக்கத்தகாதவனுக்கு சுத்துண்பதும் அறமாகமாட் டாவென அறைத்து கூறுதல் அறிஞர் ஒவ்வொருவருக்கும் கடமை யாகும்.

குன்றத்தூர்

(திரு. C. M. இராமச்சந்திர சேட்டியார் அவர்கள், B.A., B.L.)

நற்றொண்டை வளநாட்டு நல்வளங்கள் எழிலனைத்தும்
பொற்றொண்டை அருண்மொழியார் பொலிவுடனே புதன்றனரால்
மற்றொன்றும் நினைவுதரேல் மகிழுவுடனே குன்றத்தூர்ப்
பற்றின்றே வந்தடைமின் பருகிடுவீர் அதனெழிலே. 1

சிறுதூன்றே இதுவேனினும் சீர்காட்டு வளமெல்லாம்
குறுகிடுமோர் சுவரிடத்தே தறித்துளதாம் ஓவியம்போல்
பெருகிடுமே கண்டமுன்பால் பெரிதுவந்து நோக்கிடிவே
தறுமணம்சேர் வளமெல்லாம் காட்டியிடும் நெஞ்சகத்தே. 2

- குன்றகத்தே விளையாடிக் குதுகலிக்கும் குமரேசர்
நின்றகமாய் இக்குன்றில் நிலையுறுவார் அசுனாலே
அன்றுமுதல் இன்றுவரை அடித்தூரும் இதன்பெயரால்
குன்றத்தூர் எனப்பெயரும் கொள்ளுவதும் வியப்பலதே 3
- நீம்புலவர் இங்குறலாம் நினைமயக்கம் சுண்டிடவே
ஓம்பிடும் சீர் பசுஞ்சாலி உயர்வயல்கள் பரந்திலங்கும்
ஆம்பலுடன் வெண்கமலம் அலர்ந்திருந்தும் குளங்களிடை
வேம்புகளும் ஆலினமும் விரிந்தளிக்கும் குளிர்திழை. 4
- அடுத்தடுத்தே ஆங்காங்கும் அருப்புமடிகள் வெண்மையதாய்
படுத்திருக்கும் நீநிறத்துப் பலமலைகள் குழந்தொளிரும்
எடுத்திடவே காண்பிக்கும் எழின்முடிகள் ஈசற்கே
கொடுத்திடும்கீர் புகழ்விசும் கோவில்கள் ஆமன்றே. 5
- அடிவாரக் தருகினிலே அரியவனும் அமர்ந்திருப்பான்
படியாரும் அளக்ககிலாப் பண்பினிலே அமைந்திருப்பான்
கொடியேதும் பறக்ககிலாக் குணம்பெற்றே அரனின்
செடியேறும் கோவிலுமே சேர்த்துளதாம் அதனருகே. 6
- வடமேற்பால் கொண்டகட்டி வேளாளர் வளவுடைய
தடமாரும் வீதியிலே தனித்துளதோர் ஆலயமே
நடமாடும் பெருமானின் நல்லடியார் சரிதமவை
நிடமாக அளித்திருச் சேக்கிழாரங் குள்ளனரே. 7
- அதன்வடபால் அமைந்துளதாம் அருங் குளமொன்றருள் மொழியார்
பதம்வனங்கும் அவர்தம்பி பாலஞவா யராமென்போர்
இதம்புரியும் எண்ணமதில் இதைத்தொட்டார் இன்றைக்கும்
விதம்விதமாய் வெண்கமலம் விரித்திருக்கும் வியப்புடைத்தாம். 8
- இற்றையநாள் இவ்வீனிய இடத்தினையே நத்தமெனப்
பெற்றுளதாம் பெயராலே பெயரிடுவர் இந்நன் வடபால்
சற்றேகில் குளிர்திரைசேர் தடாகத்தின் அருகினிலே
புற்றிடத்தார் நாகேசர் புகழ்கோயில் ஒன்றுளதே. 9
- சேக்கிழார்தாம் உலகுய்யத் திருத்தொண்டர் சரிதமதை
ஆக்கியபின் இங்கமர்த்தே அரும்பணிகள் செய்திடவே
ஊக்கியதும் இதுவாதும், உலகீருந் மகிழ்வுறவே
நோக்கியதை அணுகுவிசேல் நுவல்வீரே அதன்பெருமை. 10

துறையூர்—தமிழர் மகாநாடு

திரு. த. வே. உமாமகேசுவரம் பிள்ளை அவர்கள்
பெய்வேற்புணரின் சில பகுதிகள்.

தமிழர் மாண்பு

பண்ணைக்காலம் முதல் நாகரிகத்தின் உயரிய நிலையை அடைந்த தேவநங்கின் சரித நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்தவர் மொழிபெயரையில் தலைசிறந்தநாலை நாடுகள் உயர்நிலையெய்தவும், மொழிவலம் குன்றியநாலை நாடுகள் கீழ்கிலையெய்தவும் காண்பர். பாரிலோசியர், எதுபதியர், சுபுநவர், யவனர், உரோமர் ஆகிய மக்களின் தலையெடுப்பும், விழ்ச்சியும் இவ்வண்ணையினை நன்கு தெரிவிக்கும். இற்றை நாளிலும் எழுத்து வழக்கற்ற மக்கள் நாகரிகத்தின் கீழ்த்தத்தில் தாழ்வுற்றிருப்பதும் மொழிவலத்தில் உயர் உயர் நாகரிகத்தின் மேற்றத்தில் உயர்வதும் கண்கூடு. கலை நற்புலனாயில் மிகச் சிறந்தவர் உவந்தாரிக்கும் வாழ்வன்றோ அரசரின் கொற்றம்! நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என்ற ஐம்பெரும் புகழ்களையும் அவற்றோடு தொடர்புற்றிருக்கும் பல நிறத்தனவாகிய சக்திகளையும் கமக்கு அடிமையாக்கி நமது குற்றே வல்லவப் புரியச் செய்வது புலமைமிக்கோரது செயலன்றி வேறெ ன்னா? கலைவாராது பெருந்தனையால் நாடுகாங்களை வென்று பொருளின் பெருவளங்களைக் கொள்ளும் பேராசர், தமக்கு வாழ் வளித்த புலமை மிக்கோரை நன்மதிப்புடன் பேண மறந்து சின் லீரவாகிய புலவகர்ச்சியில் மழுதருங்காலை மனையமிழந்து, நாட் டின் கலையிழந்து நாகரிக நிலையில் தாழ்வடைகின்றனர். 'புத்தி மான் பலவான்' என்பது முதுமொழி யன்றோ? உலகெல்லாம் இருள் திறைத்து, அடில் வாழார் எனினாவனும் விலங்குகளே போல் நெரிந்த பண்டைக்காலத்தே தமிழ் மக்கள் நாகரிகத்தின் உன்னத நிலையை அடைந்தவராய், தமிழ் நாட்டு முவேந்தரும் இமயத்தில் தாது இலங்கையை நாட்டிய கொற்றம் மிக்கவராய், தென்குபிரியோடு வடனமயர் ஒரு மொழி வைத்துலகாண்ட சியத்தாகும் விராய், தெய்வப்புலவர்களுடன் தோழமைகொண்டு அன்னார் நன்மதிப்பைப் பெறுவதே தமது வாழ்க்கையின் விழுப்

பயன் என்னும் கொள்கையினராய் இருந்து அரசு புரிந்தது உலக
 நிற்க உண்மை. தமிழர்கள் வாணிபத்தில் தலைசிறந்து விளங்கி
 னர். பட்டினம், மயிரினும், பருத்தி நூலினும் இயற்றிய பாலாவி
 யன்ன பெல்லிய ஆடைகள், பொன், முத்து, பவளம், அகில்,
 சந்தனம், தோகை, தந்தம் ஆகியவற்றைக் கப்பல் வழியாலும்,
 நிலத்தின் பெருவழியாலும் அராபியா, எகுபதிநாடு, பாரசீகம்,
 மெசபடோமியா, பலஸ்தீன், கிரேக்கநாடு, உரோமாபுரி ஆகிய
 நூரதேசங்களுக்கெல்லாம் கொண்டுபோய் வர்த்தகம் புரிந்
 திருக்கின்றனர். சிற்பம், ஓவியம் ஆகிய அருங்கலைகள் அறு
 பத்து நான்கினும் தமிழர் சிறந்த புலமை மிக்கோர் எனத்
 தஞ்சை இராசராசேச்சரம், சித்தன்னவாசல் சித்திரம்,
 காவிரியினை என்பன போன்ற செயற்கரிய சிற்பங்கள்
 சான்று பதரும். தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூலையும்,
 திருக்குறள் போன்ற அறநூலையும் சிலப்பதிகாரம் போன்ற இயல்
 இசை நாடக நூலையும், அகப்பொருள் புறப்பொருள்களின் இலக்
 கிய நூல்களையும் இயற்றிய எண்ணிறந்த புலவர்களையும் கொண்ட
 நாடு நில உலகில் தமிழ் நாடொழிந்த எங்கேனும் உண்டா?
 அற்றைநாளில் சேர சோழ பாண்டியர் என்னும் முடியுடை
 மூவேந்தர்கள், குறுநிலமன்னர்கள், நிலக்கிழவர்கள், அமைச்சர்
 கள், வாணிபர்கள், மருத்துவர்கள், பெண்மக்கள் ஆகிய அனை
 வரும் மாண்புமிக்க புலவர்களாய் இருந்தனர். தமிழ்நாடு கலை
 மலிந்த நாடாக விளங்கிற்று. அரசரும் குடிகளும் கல்வியே
 கருந்தனமெனவும், அதனைத் தேடுவதே தமது வாழ்க்கைப்பயன்
 எனவும் நினைத்து தமிழ்க்கலைகளைப் போற்றி வந்தனர். அதுகாறும்
 அவர்கள் வெற்றிக்கு வீழ்ச்சியேயில்லை. கலைத்திறன் கருங்கச்
 சுருங்க கல்லாமாக்களுக்கு அடிமைப்பட்டு, தமிழர் தந்தாகரிகத்
 தின் தனிச் சிறப்புகளை மறந்து, பிறமொழியாளரின் இழிகை
 வான கொள்கைகளை மேற்கொண்டு, அடிமை வாழ்வில் அகப்
 பட்டு மீளுட்வகை தெரியாது நிகைத்து நிற்கின்றனர். நமது
 பிறவிப் பிணிகளாய் நம்மைப் பிணித்திருக்கும் சில ஆரியக்
 கொள்கைகளினின்றும் நாம் விடுதலை பெற்றாலன்றி நமது நாடு
 விடுதலையடையாது, என்பது ஒருகலை. பண்டைத்தமிழரின் நாக
 ரிகச்சிறப்பினை நாம் உணர்ந்து கோடற்கு இன்றியனையாத சாந
 னங்களாயிருப்பன தமிழ் நூல்களே யாதலால் அவற்றையும்

இற்றைநாளில் மேல்பாடடைந்துவரும் பிறகாட்டினரின் கலைத் திறன் முதலியவற்றையும் ஒருங்கே கண்டித்துக் தெளிவடைந்தால் எல்லாவகையிலும் நாம் முன்னேற்றம் அடைதல் கூடும்.

தமிழ்க்கல்வியின் கையறுநிலை

அகலால் நமது நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குக் கனாகத் தொண்டுபுரியும் முதறிஞர்கள், கல்வி வளர்ச்சியே பல்வகை முன்னேற்றத்திற்குமுன் அடிப்படை என்பதை கண்டுணர்ந்தனர். ஒரு நாற்றாண்டிற்கு மேற்பட்ட காலமாக பல்கலைக்கழகங்களை நிறுவியும், கோடிக் கணக்காகத் தொகைகளைச் செலவிட்டும், அக் கழகங்களுக்குரிய கலாசாலைகளில் பயின்று தேறும் மாணவர்க்குப் பட்டங்களையும் பதவிகளையும் வழங்கியும், ஆங்கிலநூல், கணிதநூல், சரிதநூல், தத்துவநூல், இசையனநூல், பூதநூல், இயற்கைநூல், அறநூல், சிற்பநூல், மருத்துவநூல் இன்னோன்றான கலைகளின் அண்மான் பொருள்களைக் கற்று வல்ல இளைஞர்களை ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கில் தயாரித்து விடுகின்றனர். இப்பட்டதாரிகள், தாம் அரிதிற்கற்ற கலைத்திறனை வயிறு வளர்ப்பதற்கான பதவிகளைத் தேடுதற்குரிய கருவிகளாக மறித்தார்களே யன்றி, அக்கலைபறிவுகளைப் பிறற்றநாளில் வளர்க்கவோ, ஆங்கிலமறிபாத கோடிக்கணக்கான மக்களுக்குப் பயன்படும் வழியில் போதிக்கவோ, நாட்டின் வளம் பெருகுவதற்கான தொழில் முறைகளில் மேனுட்டுக் கலைவாணரைப்போல் பயன்படுத்தவோ முயன்றார்களில்லை. தாம் பெரிய கலைவாணர்களெனவும், சிறந்த பட்டதாரிகளெனவும், இறுமாந்து தமது நாட்டினர், உற்றார், உறவினர் ஆகிய மக்களது நடை உடை ஒழுக்கலாறுகளை அவமதித்து அவர்களுடன் தோழமை கொள்ளாதும், அன்றாடம் கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கங்களில் சிறப்புறுமாறு சமூகத் தொண்டுகளைப் புரியாதும், தனித்த சாதியினராகப் பிரிந்து “நீர்க்குட்பாசிபோல் வேர்க்கொள்ளாது” இருந்து வருகின்றனர். அன்றியும் அரசியலார் வழங்குவரும் உயர்பதவிகளைப் பெறவேண்டுமென்ற வேட்கையால் கிழுங்கப்பட்டு, நாட்டு மொழிகளையும், நமது முதறிஞர்கள் எய்ப்பில் வைப்பென வைத்துப்போர்த்த தெய்வப்பனுவல்களையும் கன்னுராதா வினே வளர்ந்துவரும் பட்டதாரிகள் பல்கலைக்கழகங்களின் உறுப்பினராயும், கல்லூரித்தலை

வர்களாகவும், கல்வித் தலைவர்களாகவும் பதவிகளைப் பெற்று, நாட்டுமொழிகள் தலையெடுக்க வொண்ணாது சூழ்ந்து வரும் கேடு கட்டு அளவுதானும் உண்டோ? தாய்மொழி வளர்ச்சியில் கருத் துடைய ஒருசிலர் அதன் பொருட்டாகக் கொணரூர் திட்டங்களை ஏற்காது, 'தான்றேறான், தேற்றியுந் தேறான்' என்ற கூற்றிற்கு இலக்கியமான இவ் வண்கண்ணார்கள் மறுப்புகள் கூறிக் கவிழ்த்து விடுகின்றனர். இத்தகைய தீயபண்புகள் நிரம்பியோர் மிகுந்திருக்கும் பல்கலைக் கழங்களிவாதல், கல்லூரிகளிவாதல் தாய் மொழிக் கல்வி போற்றி வளர்க்கப்படுமென எண்ணுதல் ஏழைமதியன்றோ?

குருடரெனவும், கல்லாமாக்களெனவும், நாகரிக உலகத்தின ரால் இகழப்பட்டு, நேற்றுவரை படுகுழியில் ஆழ்ந்துகிடந்த சப்பானியர் ஐம்பதாண்டுகளிற்குள்ளாக மேனாட்டினரும் திகைப் புறும் வண்ணம் மதிவலமும், படைவலமும், பொருள்வலமும், பெற்றுத் திகழ்வது, அவர் தம் நாட்டுமொழி அளித்த மது கையன்றோ? தமது சமைகளை எடுக்கவும், தாம் சவாரி செய்யவும் வேண்டி, குடித்தனக்காரர் தினி வைத்தும் சேனா மாநிபவற்றால் ஒப்பனை செய்தும் வளர்த்துவரும் குதிரை முதலிய கால்நடைகளைப் போன்று, தமது ஏவல்வழி நின்று பணியாற்றுதற் பொருட்டுத் துரைத்தனத்தார் வழங்கும் பட்டம் பதவி முதலியவற்றால் அழகு செய்யப்பெற்ற பட்டதாரிகள், தமது உண்மை நிலையைச் செவ்விதின் உணராமலும், நாட்டின் நலத்தைச் சிறிதும் கருதாமலும் கல்வி வளர்ச்சிக்குச் சிறந்த கருவி தாய்மொழி அன்றென அறியாதுகூறிக் கேடு விளைக் கின்றனர். உலகவழிக் கழிந் தொழிந்து சிதைத்தமையால் பிண மொழி (Classical language) எனக் கருதப்படும் மொழிகட்டுக் தனிச்சிறப்பும் ஆகரவும் இடங்கள்தோறும் தேடுகின்றனர். இலக்கணம், இலக்கியம், சித்தார்த்தம், வேதார்த்தம், மருத்துவம் ஆகிய பிரிவுகளில் தலைசிறந்த தமிழ் நூற்கள் பல விருந்தும், சென்னை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் தலைவர்கள் தமிழ்க் கலைகளின் சிறப்பை நன்குணராமலோ, பிறமொழியின்மாட்டுத் தாம் தவறி வைத்திருக்கும் சார்பினாலோ, தமிழ் மாணவர்க்கு வித்துவான் என்ற ஒரு பட்டமே வழங்கவும், வடமொழி யாளர்க்கு மட்டும் பல் வகையினவாகிய சிரோமணி, வித்துவான் பட்டங்களையும் வழங்கி வருகின்றனர். உயர்த்தனிச் செம்மொழி

கனென ஆறிவுடையோர் போற்றும் சீரிய மொழிகளின் பெற்றமைகளில் ஒன்றும் பொருத்தாத 'இந்தி' என்னும் மொழி அரசியல் மேம்பாட்டிற்கு இன்றியமையாத சாதன மெனச் சாதிக்கின்றனர். பன்னியிற்றுதி (S. S. L. C.) ஆதிய தேர்வுகளில் அம்மொழியைக் கட்டாய பாடம் ஆக்கவும் வேண்டுமென்கின்றனர். அம்மொழியின் வாழ்வு நேற்றையதெனவும், அது பயிற்சியை மிகச் சுருங்கிய நேரமும், அரசியற் கிளர்ச்சியின் மேம்பாப்பில் நீர்க்குமிழி போல் தோன்றி மறையுங் கொள்கைகளைப் போன்ற பெற்றமைமதென்றும் நம்மவர் சிந்திக்கும் சிந்தித்தாரில்லை. இவ்வாறாக அங்கிலம், வடமொழி, இந்தி ஆதிய பிற மொழிகளின் ஆக்கத்தைத் தேடுதலில் கருத்துடையராய், தாய் மொழி வளர்ச்சியில் கவலை கொள்ளாது அதனைப் புறக்கணித்து வரும் பட்டதாரிகள் நிறைந்துள்ள பல்கலைக் கழகங்களையும், கல்விநிலையங்களையும் நம்பி யிருத்தலில் பயனேதுமுண்டோ? பல்கலைக்கழகத்தினர் B. A. வகுப்பில் V வது தமிழ்த்தொருதியையும் B. A. தமிழ் Honours பட்டத் தேர்வையும் அனுமதித்திருந்தும், தமிழ் நாட்டிலுள்ள முதற்றாகக் கல்லூரிகளில் எத்தனை கல்லூரிகள் இத்தேர்வுகட்கு வசதி தருகின்றன? சட்டசபையிலுள்ள தமிழ்காட்டு உறுப்பினரும், நமது மத்திரிமார்களும், ஆட்சித்தலைவர்களும் இக்கருமத்தில் நமது கருத்தைச் செலுத்துவாங்கில் தமிழ் நாட்டிலுள்ள அரசியலார் கல்லூரிகள் (Government Colleges) யாவற்றினும் இத்தேர்வுகட்குரிய வசதிகள் மிக எளிதில் வாய்த்திருக்குமன்றோ? சென்னை நகரிலுள்ள பச்சையப்பன் ஆதிய முதற்றாக்கல்லூரிகள் யாவும் தமிழ் மொழிக்கு உயர்பதம் அளிக்காது அறவே புறக்கணித்திருப்பது தமிழ்காட்டுக் தலைவர்களின் கவனத்திற்குரியதன்றோ? சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார், கிழைத்தேயமொழிகளின் பட்டத்தேர்வுகள் (Oriental Titles Examinations) செய்துபட்டமளிக்க வசதிகள் அமைத்திருக்க வடமொழி பயில்வோர்க்குப் பதினெட்டு கலாசாலைகளும் தமிழ்மொழி பயில்வோர்க்குத் திருவையாற்று அரசர் கல்லூரி ஒன்றும் ஓர் ஒதுக்கிடம் வாய்த்திருப்பதன் காரணம் யாது? அன்னமுனைப் பல்கலைக் கழகத்தினர் இசைநூற்புலமையை வளர்த்தற்கு அன்னமையில் விதிக ளமைத்தனர். பொருளுரைச்சி யில்லாத 'கிராமோபோன்' போன்ற மனிதராகிய

இசைக்கருவிகளை இயற்றுவது அறிவுடைமை யாமோ? இதனை நன்குணர்ந்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் இசைக் கலையாசிரியர்கள் ஆங்கிலம், வடமொழி, தெலுங்கு எனும் மூன்று மொழிகளிலும் சிறிதளவு பயிற்சியை மாணவர் பெற வேண்டுமெனக் கருதிப் பாடதிட்டங்களை யமைத்துத் தமிழை அறவே ஒதுக்கவிட்டனர். இஃது அறிவுடையோர் எள்ளி நகையாடற் குரியதொரு செயல்லவா? பண்சுமந்த பாடல்கள் எனவும், தெய்வத்தமிழ்ப் பனுவல்கள் எனவும், தமிழ்நாடு போற்றும் தேவாரத் திருவாசகங்களையும் திவ்வியப்பிரபந்தங்களையும், திருப்புகழ் திருவருட்பா ஆகிய இசை நூல்களையும் அவமதித்து ஒதுக்கிய வன்கண்ணர்களை இசை ஆசிரியர்களாய் அமர்த்திய அப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்நாட்டின் நன்மதிப்பை எங்ஙனம் பெறுதல் கூடும்? தேவாரத் திருப்பாடல்களாலும், திவ்வியப்பிரபந்தங்களாலும் பல்லாயிர ஆண்டுகளாக உயிர்பெற்று விளங்கும் திருக்கோயில்களைப் புதுக்குந் திருவினர்கள் அத் திருக்கோயில் களுக்கு உயிரும் வாழ்வும் ஒருங்கே அளித்த தெய்வப்பனுவல்கள் அங்கு வீறுடன் வழங்குதற்கு வசதிகள் செய்ய நியையாது தன்னலமே கருதும் தீத்திறத்தாரது பொய்யுரைகளில் மயங்கி, கனஞ்சடையென் றுருவேற்றிக் கண் மூடிக் கதறும் வேதக்கிடைகளை நிறுவுதற்கு முற்படும் ஏழைமைக்கு என்னென் றிரங்குவேம்!

தமிழர் நாகரிகம்

மேனாட்டினர், நாகரிகத்தின் உயர்நிலையை அடைந்தவர் எனும் மயக்க உணர்ச்சியால் அன்னரின் ஒழுகலாறுகளையும் மனப்பான்மைகளையும் நம்மவரிற் பலர் கைக்கொள்ளுகின்றனர். “நாளை யே கூற்றுவன் வருவான் ; இன்றே உண்டு களியுங்கள்” என்ற கொள்கையால் ஆடவர் பெண்டிர் எனப்படுவோர், தமது பழங்குடி மரபுகளை ஒம்பாது களியாட்டயர்தலே நோக்கமாகத் தமது மனிதத் தன்மைகளை நாடோறும் இழந்து வருவதைக் கண்டு மேனாட்டு முதறிஞர்கள் மிகவும் கவல்கின்றனர். வெளி மயக்குகளால் ஏமாற்ற மடைந்து மேனாட்டினரின் சீர்கெட்ட கொள்கைகளும் ஒழுகலாறுகளுமே நாகரிகமெனக் கொண்டு அவற்றையெல்லாம் பன்னாடைகளைப் போல் கைக்கொள்ள முயலும் நம்மவரின் ஏழைமைக்கு மிகவும் இரங்குகின்றோம். குடித்

தனங்கள் மனைமாட்சி யற்று மாய்ந்துபோக விட்டு, துரைத்தனத் தைச் செப்பவிடுவது அறிவுடைமையோ? உலகியல் நெறியில் உயர்நிலை எய்தியுள்ள மேலுட்டினரின் வாழ்க்கை நாகரிக மல்ல வெனின், நாகரிகமென்பதுதான் என்ன? நாகரிகம் என்ற சொல்லே வடமொழி நூல்களில் பயிலப்படவில்லை யெனவும், இதன் அடிச் சொல் (Rootword) யாதெனவும், இம்மொழி அக்கத்தின் விதி யாதெனவும் உடாவி, நாகரிகம் என்பது வடமொழியாளர் அறி யாததொன்றெனவும் தெரிந்துகொண்டேன்.

பிறப்பால் உயர்வுதேடும் பெற்றியினர் தமது வெளிப்பூச்சும் தாழ்வடமுமே சிறந்த ஆசாரமெனக் கருதி ஏனோரைத் தாழ்வு செய்கின்றனர். தமிழர் மதிக்கும் ஆசாரம் இதுவல்ல: “நன்றி யறிதல் பொறையுடைமை இன்சொல்லோடு இன்னுத எவ்வுயிர்க் கும் செய்யாமைகல்வியோடொப்புரவாற்ற அறிதல் அறிவுடைமை கல்லினத்தாரோடு நட்பல் இவையெட்டும் சொல்லிய ஆசார வித்து,” என்பதே பழந்தமிழ் மக்கள் பாராட்டி வளர்த்த ஆசாரம். தமிழ்ப்பெருங்குடி மக்களாயினர் இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவதாயி னாம் இனிதெனத் தமிழர் உண்டலு மிலர்; பிறாஞ்சுவதஞ்சிப் புக றெனினுயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனினுலகுடன்பெறினுங் கொள்ளார்; தமக்கெனமுயலா நோன்றாட் பிறர்க்கென முயலுநர்! இச்சீரிய கொள்கைகளைப் பின்பற்றிய ஒழுக்கமே தமிழர் நாகரிகம். கல்விச்செல்வம், பொருட்செல்வம் ஆகிய இரண்டு செல்வங்களையும் ஒருங்கே பெற்றாலும், அரசியல் உரிமைகள் அனைத்தையும் அடைந்தாலும் இக்கூறிய நாகரிகப் பண்புகள் மனிதர்மாட்டு அமையாவிடில் தாம் பெற்ற செல்வமாகியவற்றால் தமக்கும் பிறர்க் கும் கேடுகள் விளையும் என்பது ஒருதலை.

தற்கால நிலை

இற்றை நாளில் கல்வி கற்போரின் நோக்கம் மிகத் தாழ்ந்து விட்டது. யாதேனுமொரு ஊழியஞ்செய்து ஊதியம் பெறுதற் பொருட்டே கல்வி கற்கப்படுகின்றது. அத்தகைய நோக்கமில்லாத வர் கல்வியை நாடுவதேயில்லை. நமக்குற்றதுணை கல்வியி “நூங் கில்லை” என்ற சீரிய கொள்கையை அறவே மறந்துவிட்டனர். ஆதலால் பண்டைக்காலம்போல் அல்லாது, கல்விக்குரிய சாதனங்

கனானா புத்தகங்கள் மலிந்திருந்தும், போதனா முறை பயின்றவர்கள் அசிரியர் மிக்கிருந்தும், கலாசாலைகள் ஊர்தோறும் நிறுவப்பெற்றிருந்தும், நாடெங்கும் கலைமலியவில்லை. கலைத்திறம் குன்றிவிட்டது; கல்விப்பொருளை இழந்து, அறியாமையில் மூழ்கி, நலந்திங்குதானும் தெரியாது அவலமுறும் நாடாகிவிட்டது. இப்பொழுதுள்ள செல்வரிற் பெரும்பாலார் கல்வியைப் போற்றுவதில்லை. தூற்பயனை நன்குணர்ந்து தெவிட்டாத இன்பத்திற் றீளைக்கும் நிறனற்று, செவியிற் சுவையுணர்வற்று, சிற்றின்ப நுகர்ச்சியினை நாடும் வாயுணர்வின் மாக்களாய்விட்டனர். உலகியல் நிலையில் உயர்ப்புகங்களை நாடிக் கைப்பொருளை வரையாது வழங்கிப் பெறும் பதவிகளின் கடமைகளைத் தானும் உணர்ந்துகொள்ளாமலும் நேரியவழியில் முறைசெய்யாமலும் உலகின் நகைப்பொருளாய் வதிகின்றனர்.

நகரக் கழகங்களிலும் (Municipalities) ஊர்க் கழகங்களிலும் (Village Panchayats) கூற்றக் கழகங்களிலும் (Taluk Boards) நாட்டுக் கழகங்களிலும் (District Boards) நாட்டின் கல்விக் கழகங்களிலும் (District Educational Councils) உறுப்பினராயும், தலைவராயும் அமர்பவர்கள் தமிழ்மொழிப்பற்றுடன் கல்வியை வளர்க்கும் கருத்துடையானால் தொடக்கக் கல்வியும் உயர்தரக் கல்வியும் எத்தனைத் திருத்தமுறும்? தமிழ் நாட்டினின்று சட்டசபைக்கு அனுப்பப்பெறும் உறுப்பினரும், நகரக் கழகங்களிலிருந்தும் நாட்டுக் கழகங்களிலிருந்தும் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு அனுப்பப்பெறும் உறுப்பினரும் தமிழ் மொழியைப் போற்றுவ் கருத்துடையராயின் தமிழ்மொழி எத்தனை ஆக்கம் பெறும்? இக் கூறிய கழகங்கட்கு மொழிப்பற்று சிறிதமில்லாதவர்களும், பிறமொழிகளை வளர்க்கும் நோக்குடையார்களும் மிகுதியாக அனுப்பப்படுவதால் தமிழ்மொழி பாதுகாப்பும் போற்றுதலு மின்றித் தளர்வுறுகின்றது. கலைஞர்களிலும் ஆங்கிலத்திலும் புலமையுற்றோர்க்குத் தரப்படும் நன்மதிப்பும் உரிமைகளும் நாட்டுமொழி வல்லோர்க்கு வழங்கப் பெறுவதில்லை.

தமிழர் பணி

தமிழ்மொழி ஆக்கம் பெறுதற்பொருட்டு கல்வி நிலையங்களிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் தலைவராயும், பணியாளர்களா

யும் அமர்பலர் மிகுந்த தமிழ்ப் பற்றுடையாயிருத்தல் இன்றிய
மையாத தெனையும், இக் கல்விதிலையங்கள் இயற்றத்தகும் தமிழ்ப்
பணிகள் யாவை யெனவும், தமிழ்நாட்டுக் தலைவர்கள் தமிழ்க்
தொண்டு சென்னைப் படை பெறுதற்கான கருமங்களில் கருக்
தூன்ற வேண்டுமெனவும் மேலே கூறியுள்ளோம். இக் கல்வி
திலையங்களையே நம்பியிருத்தல் சாலாது எனவும் கூறினோம். இனி
அரசியலார் நடத்திலரும் கலாசாலைகளாலும், ஊர்க்கழகங்கள்
(Local Boards) நடத்திவரும் கலாசாலைகளாலும், பல்கலைக்
கழகங்களாலும் இயற்றத்தகும் தமிழ்த்தொண்டு மிகச் சருங்கிய
பயனை விளைக்குமென்றி, நாடெங்குமே தமிழ்க்கலை பாவுதற்கு
உரிய வசதிகளை அளிக்க முடியாது என்பது ஒருதலை. தமிழ்ப்
புலவராயும், தமிழன்பராயும் உள்ள அனைவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து
இம்மொழிக் தொண்டினை ஊக்கத்துடன் புரிய முற்படவேண்
டும். தமிழன்பர்கள் தார்தாமும் தனித்தனியே செய்யவல்ல சில
தொண்டுகள் உண்டு. அறிவுடையோர் போற்றும் தமிழ் நூற்
களை ஒவ்வொருவரும் விலை கொடுத்து வாங்கிக் தக்கார் துணை
கொண்டு தினமும் பயிலுதல்வேண்டும். தத்தம் ஊர்களில் நூல்
திலையங்களை நிறுவிதும், கலைபயிலிடங்களை நாட்டியும் கல்வி கற்
காத எல்லா மனிதர்களையும் வேற்றுமையின்றி ஆதரவுடன்
ஒருங்குசேர்த்து, அவர்கட்கு நல்லுணர்ச்சியும், ஒருமைப்பாடும்,
மனத்தின்மையும், சீலமும், பொதுநல நோக்கங்களும் வளரக்
கூடியமுறையில் ஆய்வுரைகளைப் புகட்டுதல்வேண்டும். தமிழ்ப்
புலவர்கட்கு கன்மதிப்பும், தமிழ்மாணவர்க்கு நல்லாதாவும் தருதல்
வேண்டும். ஞானசாகரம், தமிழ்ப்பொழில், சேந்தமிழ்ச்சேல்வி,
கலாநிலயம், சித்தாந்தம் ஆகிய சிறந்த தமிழ்த்தாள்களை மிகுதியும்
போற்றி வளர்க்கவேண்டும்.

மூர்த்தி நாயனார்

(பண்டிட் A. ஈடராஜபிள்ளை அவர்கள்)

[முன் உஅகம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

இரண்டாங்கூறு

எல்லாஞ் சிவமயம்

இங்ஙனம் பல்வள மிக்க மதுரைமாநகரில், வணிகர் மரபில், மூர்த்தி நாயனார் என்ற பெரியார் ஒருவர் தோன்றினார். அவர் தோன்றிய வணிகக்குடி பாண்டிநாட்டிலுள்ள பழங்குடிகள் பல வற்றுள் மிகச் சிறப்புற்ற ஒன்றும். அவர் குழந்தையிலேயே அருள் நிரம்பிய கண்களையும், அன்பு ததும்பிய முகப்பொலிவினையும் அடைந்திருந்தார். அவர்க்குச் சிறுவயதிலேயே எல்லா வயிர்களிடத்தும் அருள் மிகுந்திருந்தது. ஆகையால், அவர் இறைவன் படைப்புக்களாகிய எல்லாப் பொருள்களையும் அன்பு மயமாய்க் கண்டு அகமகிழ்ந்தார். கொடிய காட்டு விலங்குகளையும் அவர் சும்பிட்டு வரவேற்பார். கொககு, எறும்பு முதலிய சிற்றுயிர்கள்மாட்டும் அவர் வைத்த அருள் பெரிதுங் கொண்டாடத் தக்கதாம். இளமையில், அவருடன் கூடியாடும் இளைஞர்கள் வண்டு தும்பி முதலியவற்றைப் பிடித்து வருத்துவதைக் கண்டால், அவர் கண்ணிர்பிட்டுக் கலங்கினிவார்; மேலும் அவர் அவர்களை அச்செயலினின்றும் அருள் மொழிகள் பல கூறி விலக்குவார். பசுக்களினின்றும் அவற்றின் கன்றுகளுக்குரிய பால் முழுவதையும் மக்கள் கறந்து சாப்பிடுதலைக் கண்டு, அவர் கொண்ட துன்பங் கணக்கில்தாம். ஆற்றிவு படைத்த மக்களின் வயிறுகள், ஐயறிவுகொண்ட ஆடு மாடு கோழிகளின் இடுகாடுகளாக மாறியமைக்கு அவர் துன்புற நாட்களே கிடையா. செம்பொருளாகிய சொக்கலிங்கப்பெருமானிடத்தில் அவர்க்கேற்பட்ட பேரன்போ அளவிடற் கரியதாம். அவர்க்கு, இம்மைப்பயனும், மறுமைப்பயனும் சொக்கலிங்கப்பெருமானே யாவர் என்ற திருக்கருத்தும் தோன்றலாயிற்று. அஃதெவ்விதமென்றால்:—

இவ்வுலகின் மக்கள் அன்பு (சிவ)மயமாகிய செம்பொருளை, பன்பிறவிகளிற் புசுந்து பெறும் அன்பென்னும் பண்பினாலே

அடைய முயல்வதொன்றே வீட்டுநெறி என்பது அறிஞர்கள் அணிபு. இதற்காகவே, பெரியோர்கள் மக்கள் வாழ்க்கையை இல்லறம், துறவறம் என இரண்டாக வகுத்தமைத்தனர். பிறந்த இனமைக்காலத்தில் பெரும்பான்மையான மக்கள் எப்பொருளும் துறந்தும் வேண்டுமென நினைக்கும் அன்பில்லா நெஞ்சினராயினனர். பின்னர், அவர்கள் இல்லறவாழ்வின்னராகிய தம் பெற்றோர் முதலியவர்களுடன் பழகுதலால், தாயினிடத்தில் அன்பும், தந்தையினிடத்தில் அன்பும், உடன்பிறந்தாரிடத்தில் அன்பும், பாட்டன் பாட்டியாரிடத்தில் அன்பும் கொண்டு விளங்குகின்றனர். பிறகு, அவர்களோ இல்லறத்திற் புதுத்து மனைவி பால் அன்பும், மாமன் மாமி மைத்துனன் மைத்துனி முதலிய சுற்றத்தார்களிடத்தில் அன்பும், தம்மரபினர்பால் அன்பும், நண்பர்கள்பால் அன்பும், பக்கத்தவர்களிடத்தில் அன்பும், ஊரவர்களிடத்தில் அன்பும், நாட்டவர்களிடத்தில் அன்பும் கொள்ளத் தொடங்குகின்றனர். அதற்குமேல் அவர்கள் துறவறத்தில் உழைத்து, எவ்வயிரும் தம்முயிர்போல் எண்ணி உலகவுயிர்களின் நன்மை கருதி உழைக்கின்றனர். பின்பு, அவர்கள் அன்பு (சிவ) மயமாய் மாறி எல்லாப் பொருள்களையும் சிவமயமாய்க் காண்கின்றனர். அவ்வண்ணம் அவர்களுடைய காட்சி மாறவே, அவர்களிடத்திற் பேரன்பு (பக்தி) தோன்றுகிறது. அப் பேரன்பே அம்மக்களைப் பேரின்பமாகிய வீட்டு நெறியிற் புகச் செய்கின்றது. எனவே, பல பிறன்களிற் புதுத்து இல்லற துறவறங்களை நடத்தி அன்பினைத் தெளிவாய் நெஞ்சிற்கொண்ட முர்த்தியானார் இளமையிலேயே இவ்வுலக வாழ்க்கையாகிய இல்லறத்தை விட்டு, எல்லாப் பொருள்களையும் சிவமயமாய்க் கருதி, இல்லற துறவறங்களின் பயனாகிய பேரன்பினைக் கைக்கொண்டார் என்பதாம். இதனையே நந்நாட்டவர், “விட்ட குறை, தொட்ட குறை,” என்பர்.

முர்த்தியானார் இம்முறையாகத் திருவாலவாயில் எழுந்தருளி இருக்கும் இறைவனின் திருவடிகளே தமக்குப் பேரின்பங்கொடுக்க வல்ல சூரியாகக் கொண்டு வழிபடலாயினர். அவர் சொக்கலிங்கப் பெருமானைத் தந்தையாகவும், கயற்கண்ணம்மையைத் தாயாகவும், உலகபக்களை உடன்பிறந்தார்களாகவும் அறிவினை மனைவியாகவும், விவந்து முதலிய தாழ்த்த உயிர்களை

மக்களாகவும், பேரின்பத்தைத் தாமடைய வேண்டிய பேறுகளும் கொண்டு நடக்கலானார். ஆகவே, மூர்த்திநாயனார் நாடோறும் தவறாமல் வைகறை வேலாயிலே எழுந்து, காலைக் கடமைகளைச் செய்து முடிப்பார். பின்பு, அவர் திருக்கோயில் நோக்கிச் சென்று அந்திப்பிறை அணிந்த ஐயனைப் போற்றி வணங்குவார். பிறகு, நாயனார் பக்கத்திலுள்ள சந்தனக் காட்டிற்குப் போய், விளைந்த சந்தனக் கட்டை ஒன்றினை வெட்டிக்கொண்டு வருவர். அக் கட்டை அவரால் அன்று பகல் முழுதும் உறைக்கப்பட்டுச் சந்தனமாகும். அச்சந்தனம், அன்றிரவு எம்பெருமானுக்குத் திருக்காப்பாக அணியப் பெறும். அவரும் அன்று மாலை பொற்றாமரைக் குளத்தில் முழுகி எழுந்து, எம்பெருமான் திருமுன் னிலையில் நின்று போற்றி வணங்கிப் பொழுதினைக் கழிப்பார். அவர்க்கு உண்டி உடை முதலியயாவும் சொக்கலிங்கப் பெருமான் திருக்கோயிலிலேயே கிடைக்கப் பெற்றன. ஆகலின் அவர் வேறு எவ்விதக் கவலையுமின்றிச் சொக்கலிங்கப் பெருமான் திருப்பணியை முட்டாது செய்துவந்தார். இடைவிடா உழைப்பாலும், நெஞ்சு கத்தே நிறைந்த அன்பாலும் மூர்த்திநாயனார் திருமேனி கண்டார் விரும்புவ் கட்டழகுடன் விளங்கியது. அவருடைய உருண்டு திரண்ட தோள்களும், பருத்துப் படர்ந்த மார்பும், ஆண் சிங்கத் தின் இடுப்பினைப் போன்ற இடையும், கட்டுக்காடையின் செலவினை யொத்த நடையும், அடியாருடைய உடையும் பார்ப்போர் விழிகளையும் நெஞ்சையும் பற்றிக் கொள்ளை கொண்டன.

மூர்த்திநாயனாரின் அகமும் புறமும் செம்பொருளின் திருக்காட்சியே நிறைந்தபடியால், உலகப் பொருள்க ளெல்லாம் அவர்க்குச் சிவமயமாய்த் தெரிந்தன. அதனால், அவர் எல்லாரிடத்திலும் இனிய மொழிகளையே பேசலாயினார். இனையோர்களையும் அவர் இருகை குவித்து வணங்குவார். அவரால் விலங்குகளும் பெருமானுடைய போருளாகக் கருதப்பட்டன. மாஞ் செடி கொடிகளும் அவருடைய கண்களுக்கு வல்லானின் பெருமையாகத் தோன்றின. அவர், வானினைத் தொட்டுயர்ந்த மலைகளையும், அடிவானத்தோடு பொருந்திக் காணும் கருங்கடலையுங் கண்டு மெய்ம்மறந்து நிற்குவ் காட்சி கண்ணெஞ்சினையும் கரையச் செய்யும். அன்பு மூர்த்தியாரின் பேரன்பினையும், நல் லொழுக்கத்தையும் கண்டுகொண்ட பாண்டிநாட்டு மக்கள் பலரும் அவரைத் தமது

குலதெய்வம்போற் கொண்டாடினர். முர்த்தினாயனார் தமது சந்தனக் காப்புத் திருப்பணியை யாதொரு முட்டுப்பாடுமின்றி நடத்தியதோடு, எல்லாவற்றையும் சிவமயமாய் எண்ணி, எவ்வுயிர்க்கும் திருவருள் உண்டாம் வண்ணம் வல்லானைப் போற்றி வணங்கி வந்தனர்.

அங்காலத்தில் பாண்டி நாட்டினை மறுரை மாநகரிசீருந்து அட்கி புரிந்த பாண்டியன் குடிமக்களுக்கு எவ்விதக் கொடுமையுந் செய்யாக் கொலையுநீனும், மடிமை என்னும் பண்பிற்கு அடிமை யாய் இருந்தான். அதனால், அவன் தன்னுடைய வாழாட்களை உண்பதிலும் உறங்குவதிலுந் செலவிட்டு, வினாடிகளாக்கினான். அதிகாரிகளும் அவனைப் பின்பற்றி உண்டுறங்கலாயினர். படை மக்களும் பாண்டியனைத் தொடர்ந்து படுத்துறங்கினர். குடி மக்களோ, அரசனை மலைபோல் கம்பியவர்களாய், யாதொரு விதமான கலக்கமுமின்றி உண்டு உடுத்து உறங்கிக் திருவிழா முதலியன கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தனர். “அரசன் எவ்வழி? அவ்வழி குடிகள்” என்ற பழமொழிப்படி அரசனைப் பற்றிய சோம்பற்குணம் பாண்டி நாடெங்கும் பரவியது. இங்ஙனம் நாடெங்கும் சோம்பற்குணம் பரவியும், நமது முர்த்தினாயனாரிடத் தில் மட்டும் அக்குணத்திற்கு நெருங்க இடங் கிடைக்கவில்லை. அவர் வழக்கம்போல் தமது திருப்பணியை முறையே நடத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

(தொடரும்)

போர்க்கருவிகள் போந்த புதுமை

Mines

நிலக்கனியும் நீர்க்கனியும்.

[காழி. சிவ. கண்ணுசாயி. B. A.]

(முன் உஅச-ம் பச்சத் தொடர்ச்சி)

பழத்தைக் குறித்துக் கவி யென்பது உலோகங்கள் எடுப்ப தற்காக வெட்டப்படுஞ் சாங்கத்தையுங் குறிக்கும். போர்த்துறை வழக்கிலும் அச்சொல் பண்டெல்லாம் நிலத்தின் கீழ்த் தோண்டி யமைக்கப்படும் சாங்கப்போன்ற குடைவு ஒன்றையே குறித்து வந்தது. ஆனால், இக்காவி அது குறிக்கும்பொருள்களைக் கொண்டு

நோக்கின் அதன் பண்டைப் பொருள் தெரியாதவண்ணம் அது பெரிதும் திரித்தே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது என்பது புலனுதும். நீர்க்கனி என்று கூறின் அது கருமாயம் (Black Art) போல் பலர்க்குத் தோற்றும். வெடிபொருள்களை யுள்ளடக்கிப் பிப்பாய் போன்ற உருவமைந்து நீரின்கீழ் மிதந்து செல்லும் ஒரு மிதவை வெடிக்கனிக்கும் நிலத்தில் தோண்டப்படும் சுரங்கமாகிய கனிக்குப் யாதும் பொருத்தமிருக்கும் என்று கருதவுங்கடபோ? ஆயினும், வியக்கத்தக்கவாறு பொருத்தம் ஓர் வகையான் உள தென்பதைக் கீழே விளக்குவாம்.

நிலக்கனி.

இருவேறு நாட்டினர்க்குட் பெரும்போர் நிகழ்ந்ததாயின் படைகளைத் தொலைக்கப் பல்வகையான சூழ்ச்சிகளை இருதிறத்தினரும் கையாள்வர். அவற்றில் ஒன்று எதிரிகளின் சேனை செல்லும் வழிகெரிந்து முன்கூட்டியே அவ்வழியில் குறிப்பிட்ட ஓரிடத்தில் நிலத்தைக் குடைந்து அறைபோற் செய்து அது நிறைய வெடிபொருள்களை யடைத்து குறிப்பிட்ட ஒரு சமயத்தில், அதாவது, எதிரியின் படைகள் அதன்மீது கடந்து செல்லும் பொழுதோ, அன்றி அதன் அருகாமையிற் செல்லும்பொழுதோ, அவ்வெடிபொருள்கள் வெடிக்குமாறு செய்வதும் ஒன்றாகும். இவ்வாறு வெடிபொருள்களை நிரப்புவான் வேண்டிக் குடைந்து தோண்டுவது உலோகப் பொருள்களைப் பெறுவான் வேண்டி நிலத்தைத் தோண்டிச் செல்வதைப் பெரும்பாலும் ஒத்ததேயாகும். எனவே உலோகப் பொருட் கனிக்கும் போர்த்துறை வெடிக்கனிக்கும் உள்ள பொருத்தம் எனில் தெளியப்படும்.

இனி, மேற்கூறியாங்கு நிலத்தின் மேற்பரப்பிலேருந்து உண்டோக்கிக் குடைந்து நிலவறை யியற்றி அதன்கண் வெடிபொருள்களை நிரப்பிக் கனியமைத்தலொன்று ; பிறைந்துகின்று சண்டை செய்வதற் கென்று தோண்டப்படும் பள்ளங்களிலிருந்து எதிரியின் படை இருக்குமிடம் வரையில் குழாய்போல் நிலத்தின் கீழே நெடுகக் குடைந்து சென்று ஆங்கே வெடிபொருள்களை நிரப்பிக் கனியமைப்பது மற்றொன்று. பிற்கூறியவாறு எதிரியின் படைகள் தங்கியுள்ள இடத்தின்கீழ் வரையிலோ,

அன்றி அவர்தம் கோட்டைகளின் அடிப்புறம் வரையிலோ குடைந்து சென்று கனியமைத்து அதனை வெடிக்கச் செய்து எதிரிகட்குக் கேடிழைப்பது தற்காலப் போரில் ஒரு சிறந்த முறையாகும். இதை “அறைபோதல்” என்று கூறுவது மரபு.

தற்கால ஆங்கிலப் படையணியில் “குடைவோரும் அகழ்வோரும்” என்ற ஒரு படையினர் இருப்பதைப் பலர் அறிந்திருக்கலாம். (Q. V. O. S. M.: அகாவது) “சிக்டோரியா அரசியாருக்குச் சொந்தமான குடைவோரும் அகழ்வோரும்” என்றே ஒரு ஆங்கிலப் படையினர் நகராட்டில் இருந்து வருகின்றனர். “குடைவோரும் அகழ்வோரும்” என்பதால் பெயரளவில் அவர்கள் இருபிரிவினர்போற் றேன்றினும் தாமியற்றும் பணியளவில் அவர்கள் ஒருவகையினரே. என்னை? கனியமைப்பதற்காக அவர்கள் நிலத்தைக் குடைவதும் அகழ்வதும் ஏறக்குறைய ஒரு சன்மையாவே யாதலின். கருங்கக் கூறின், நிலத்தை அகழ்ந்து அதன்கண் கனியமைத்து அதன்மேல் எதிரிகள் நடந்து வா நேருங்கால் அக் கனியை வெடிக்கச் செய்து அவர்களுக்கு ஏதம் விளைப்பது அகழ்கனி; அவ்வாறின்றி எதிரிகளிருக்கு மிடத்தை நாடி உட்குடைந்து சென்று அவர்களடியில் வெடிக்கச் செய்து ஏதம் விளைப்பது குடைகனி. இக் குடைகளியே அறைபோதல் எனப்படுவதாம்.

எனவே நிலத்தின்கண் வேண்டியவாறு தோண்டியோ குடைந்தோ அவ்விடத்தில் வெடிபொருள்களை நிரப்பி, குறித்த காலத்தில் அவைகளை வெடிக்கச் செய்து எதிரிகளுக்குத் தீங்கிழைக்கக் கருதி யமைக்கப் படுவதே நிலக்கனியாகும்.

எதிர்க்கனி

போர் நிகழ்ச்சியில் ஒரு படையினர் தம் எதிர்ப் படையினர் இருக்கும் இடத்தின் கீழ் அறைபோக நினைத்துக் “குடைகனி” அமைத்திடுவார். அது எதிர்ப்படையினருக்குத் தெரிந்தால் அதை இடைமறிக்கக் கருதி அவர்கள் எதிர்க்கனி யமைப்பார்கள். அஃதெவ்வாறு என்பதை ஒரு சிறிது விளக்குவாம்.

முருகன் என்பவன் தன் வீட்டிற் கெதிரிலுள்ள பொன்னன் என்பவனுடன் பகைமை கொண்டது கருதிப் பின்னவன் வீட்டின்

கீழ் அறைபோய்க் கனியடைந்து வெடிக்கச் செய்து ஏதம் விளைக்க முடிவு செய்ததாக வைத்துக்கொள்ளலாம். அம்முடிவைச் செயலளவில் நிறைவேற்றக் கருதி அவன் தன் வீட்டிலோரையில் தரை மட்டத்தின்கீழ் ஒரு குறித்த அளவு அகழ்ந்து அங்கிருந்து பொன்னன் வீடு இருக்கும் திசைநோக்கித் தெருவின் குறுக்கே குடைந்து செல்வான். அவன் செய்யும் இச்சூழ்ச்சியைப் பொன்னன் அறிந்து கொண்டானாயின், முருகன் குடைந்து வருவதற்கெதிராகத் தன் வீட்டிலிருந்து தான் குடைந்து வருவான். ஏறக்குறைய முருகனுடைய குடைகனி எதிரிடும் தூரம் வரையிற் குடைந்து வந்ததும் வெடிபொருள்களை ஆங்கு நிரப்பி வெடிக்கச் செய்வான். அவ்வாறு செய்தால் தன்கனியும் வெடித்து அதனருகிலுள்ள முருகனது கனியும் வெடித்துச் சிதறும். இதனால் பொன்னன் தன் வீட்டைக் காத்துக்கொண்டதோடு முருகன் செய்யும் சூழ்ச்சியைத் தான் முன்னமே அறிந்துகொண்டதாகவும் அவனுக்கு மறக்க முடியாதவகையில் விளக்கி விடுவான். இதற்கே எதிர்க்கனி யமைத்தல் என்று பெயர். ஈண்டு குறித்துக் கொள்ளவேண்டுமென்தொன்றுண்டு. அஃதென்னெனின், முருகன் தன்கனி வேலைசெய்ய வேண்டுமானால் தெருவின் அகலத்திற்கு குறுக்காகக் குடைந்து செல்ல வேண்டும்; பொன்னனோ தன் அறையிலிருந்து தெருவில் ஒரு பகுதிவரையிற் குடைந்து வந்தானா னைற் சாலும்; அன்றித் தன் வீட்டிற்குச் சேதம் நேராத ஒரு எல்லை வரையிற் குடைந்து வந்தானானாலும் போதுமானது; ஆகவே எதிர்க்கனி யமைத்தல் அறைபோதலையிட எளிய தொன் றாகும் என்பதே.

(தொடரும்)

*வையமெங்கும் தெய்வத் தமிழ்

திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள், M.A., M.L.,

தமிழ்மொழியோடு தொடர்பில்லாத பண்டைமொழி யாதனது? சீனமொழியில் (ஞான்) என்பதைக் கேட்ட காலே அச்சொல்லை மலையாள மென்றோமா? சீனர் தம்மை வானவ ரென்றால் சேர மன்னன் தன்னை 'வான வரம்பன்' என்பது யாதபற்றி? (சீனர்க்குள்ள முன்

* இஃது துறையூரில் கூடிய தமிழர் மகாநாட்டில் கிகழ்த்தப்பட்ட விரிவுரையின் சாரமாகும்.

குடும்ப மலையாளர்க்கும் உள்ளதுதானே.) சாலடியாரது பெரும்பதியின் பெயராய் வாய் என்பது இயற்றமிழ்க் கிளவியே. பாபிலோனிக்கு அருகே கிடைத்த பெயரின்மூலம் கற்பலகைகளின் மொழிகள் தமிழ் இலக்கணச் சார்பாயினவே. அவற்றின் காணப்படும் கோ, நீ, என்ற சொற்கள் தமிழ்ச் சொல்லல்லவோ? டாக்டர் கால்டுவெல், மங்கோலிய மொழி யொழு தமிழ்மொழியுள் சித்திய பெருங் குடும்ப மெனின் வட சீனாரோடு தமிழ்கும் ஒருகாலத்தே ஒருமொழி பேசினவா வல்லவோ? ஜார்மனிக்கு வடக்கே செல்லார் பின்னிய நாட்டிலே 'அன்ய' என்று தாயை அழைத்தல் கெட்டு அல்லா யென்ற தமிழ்மொழியை நினைந்து மகிழாரோ? தகப்ப னைக் குறிக்கும் 'அப்ப'யென்ற சொல் 'அப்பா' என்ற தமிழின் திரிபன்றோ? ஐரோப்பிய ருத்தயாவில் வால்கா நதிக்கரையில் வாழு மக்கள் ஆம், தோல் கோழி என்ற சொற்களை வழங்குங்கால் அவர்களைத் தமிழர் என்னுமோ? ஆரிய ருத்தயாவில் பனிக் கடற்கரையின்கண் வதியும் சாமோ யெட்டியா யழங்கும் அம்மா என்ற சொல்லும் தனித்தமிழே. நெருப்பினே அன்றார் தீ என்று தானே கூறுவர்? எகிப்தியர். நேறாஸ் என்றால் அது தொல்காப் பியர் கூறும் ஓரையை நினைவுட்டு மன்றோ? கிரீக்கர் அரிசி என்ற சொல் லையும் தற்புரு மக்கள் துகில், (மயிற்றேகை) என்ற சொல்லையுந் தமிழ் வணிகர்பாற் கற்றவர்தாமே? பெலுச்சிஸ்தானத்தில் வழங்கும் பிராகுமி தமிழ் இனமன்றோ? வட இந்தியரது உள்காட்டு மொழிகளுக் கும் திராவிடமொழிகளுக்கும் இலக்கண அமைப்பு ஒன்றென்ற காலஞ் சென்ற கணம் பி. டி. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் கூற்று உண்மையாயின் அவை கலம் தமிழினம் அல்லவோ? சில பண்டிதர்கள் ஆப்பிரிக்காமொழிகள் சிலவற்றிற்கும் தமிழுக்கும் பொருத்தங் கூறுகிறார்களே !

அமெரிக்காக் கண்டத்தின் மெக்ஸிகோவில் தோண்டி யெடுக்கப்படும் கற்சிப்பங்கள் தமிழர் வடிவு காட்டுகின்றனவே! ஆஸ்திரேலிய பழங்குடி கள் தமிழ் நாட்டுப் பழங் குடிகளோடு ஒத்த உடலமைப்புடையார் எனின் அவர் நம் இனத்தவரேயோ? இவற்றை யெல்லாம் எண்ணுங்காலே 'யாதும் லரே, யாவரும் கேளிர்' என்ற சங்கப் புலவர் திருமொழி என்றும் நிலைத்த சரித வண்ணம் தெரிக்கும் பொன்மொழியாதல் காண்க.

தமிழ்மொழி, கீரீக், லத்தீன், ஆரியம், அரபி, இங்கிலீஷ், ஜர்மனி முதலிய எந்த மொழிக்கும் பின்னிடைத பெருமை யுடைத்தா யிருத்தலோடு பண்டும் இன்றும் என்றும் மூவாச் சாவா மொழி என்பது இங்காட்டிலும் மேல் நாட்டிலும் தமிழ் கற்றறிந்த பலரும் உடன்பட்ட உண்மையாகும். இதன் கல்வி தமிழர்க்கே யல் லி வட மொழியாளர்க்கும் பிற மொழியாளர்க் கும் வேண்டுவதென்றே. வடமேற்கு இந்தியாவில் ஆரிய மொழிகள் புகுந்த காலே திகழ்ந்த காட்டு மொழிகள் தமிழ் இனத்தனவாதலின் திராவிடத்

தொடர்புகள் வேதத்திலும் பிற்கால வடமொழி நூல்களிலும் வட நாட்டு உள் மொழிகளிலும் காணக்கிடப்பன எனக் கேம்பிரிட்ஜில் வடமொழிப் பேராசிரியராய் விளங்கும் ஆசிரியர் ராப்ஸன் கூறியது உற்று நோக்கத் தக்கது. இப்போதுள்ள திராவிட மொழிகளிலெல்லாம் தனித் தியங்கும் பேராற்றல் வாய்ந்தது தமிழே யென டாக்டர். கால்டுவெல் கூறியதும் காண்க.

ஆகியிற் பனிமலை தொட்டுக் குமரிமுனைவரை இந்தியநாடெங்கும் தமிழர் பரவி யிருந்தமையால், இந்திய நாகரிகம், தமிழர் நாகரிகத்தை அடிப்படையாக உடைய தென்பதும், அதைத் தமிழ் மொழியானது கண்ணாடி போற் காட்ட வல்லது என்பதும் டாக்டர் கிஸ்பர்ட் சிலேட்டர் என்பவரால் அழகுற இயம்பப்பட்ட உண்மைகளாம்.

இதனால், இந்திய நாகரிக சரித்தத்தை நன்கறிய விரும்பும் எவரும் பழந் தமிழ் இலக்கியங்களை ஆய்தல் வேண்டு மென்பது புலனாகும்.

உலகினர்க்கு இன்பவாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் தொல்காப்பியத்திலன்றோ உளது? காதல் மணம், கலப்பு மணம் என்னும் இக் கருத்துக்கள் ஆதித்தமிழர் உலகிற்களித்த பயன்களல்லவோ? இவை சிற்றின்பப் பகுதிய வெனின் பேரின்பப் பாடல்கள் தமிழிலுள்ள அளவு எம்மொழியிலுள்ளன? நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் அமைத்த அருளா ரமுதப் பேருங் கடல்கள் தமிழ் நிலத்தின்கண்ணேதாம் உள்ளனவாம்.

உடற் காப்புக்குத் தமிழ் மருத்துவ நூலினுஞ் சிறந்தது யாண்டுளது? தமிழர்களது மந்திரம், மருத்து, மணி, யோகம், வாதம் எல்லாம் சித்த மருத்துவ மலையிலன்றோ திகழ்வன? அவற்றைப் பாதுகாவாமையால் வந்த இழுக்கிற்கு யாவர் காரணர்?

தமிழரது கவின் கலைகள் அவர்களது அழியாத திருக்கோயில்களில் இன்றும் திகழ்வானவாமே. கட்டிடம், ஓவியம், கற்பணி, இசை, கூத்து, என்பவற்றில் தமிழரை விஞ்சிய பண்டையர் யாவர்? தமிழர் திருக்கோவில் விழாக்கெல்லாம் தமிழர் சோதிடக் கணக்கின்படி நிகழ்வனவே. அது கதிரவன் செல்வை வைத்து அமைத்த நன்முறை யன்றோ?

தமிழர் வளர்ச்சி முறை

தமிழர்கள் நிலைவரமான முன்னேற்ற மடைய வேண்டுமாயின் ஆழ்ந்த தமிழ் நூற் கல்வியும் அதற்குத் துணையாகப் பயிலுதற்குரிய அறிவியற் கலை, சரித்திரக் கலை முதலியனவும் தமிழ்நாடெங்கும் பரவுதல் வேண்டும். தமிழை வளர்க்கக் கருதுபவர்கள் தமிழ் நூல்களை யாவரும் கற்கும்படி செய்தல் வேண்டும். இக்காலத்திலே தமிழை வளர்க்கும் அறிவாற்ற லுடையார் பலர் இருந்தும் தமிழ் வளர்ச்சி செவ்வியின்

நிகழாமற்கு ஒரு காரணம் பொழுதுபோக்கவாதல் அறிவின்பொருட் டாதல் தமிழ் உரைநடை நூல்களையாதல் கற்பாரின் தொகை குறைவா யிருத்தலே. நக்க தமிழ்நூற் பிரதிகளைச் சகாய விலை கொடுத்தாயினும் வாங்குவார் மிகக் குறைவாகவே உள்ளார். அணியிலுந் துணியிலும் ஆயிரம் ஆயிரமாகச் செலவழிப்பவர்கள் தமிழ்ப் புலவர்கள் உழைத் தெழுதிய தமிழ்நூற் பிரதிகளுக்கு அரை ரூபா கொடுக்கவும் பின் வாங்குகின்றார் களே!

தமிழிலே பொதுமக்களுக்குப் பயன்படக்கூடிய உரைநடை நூல் கள் எத்தனையோ எழுதப்படவேண்டும். சிறந்த அகராதிகள் இயற்றப்பட வேண்டும். ஆராய்ச்சிநூல்களும் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும் பல வெளி யாதல் வேண்டும். இவற்றிற் கெல்லாம் கோவில்கள் ஆரீனங்கள் முதலிய பொது நிலங்களிலுள்ள தர்மச் சொத்துக்களின் வரும்படிதனைப் பயன் படுத்த வேண்டிய முயற்சிகள் இதுபோன்று சங்கங்களால் மேற்கொள்ளப் படவேண்டும்.

தமிழர் முன்னேற்றத்திற்கேற்ற முறையாகத் தொடக்கக்கல்வி நமது சிறுவர் சிறுமியர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுதல் வேண்டும். நினைவுக்கு மிகுந்த கமையை ஏற்படுத்தாமல் நமது பண்டைக் கணித வகைகளும் சிறு நீதி நூல்களும் சமய உரைநடை நூல்களும் பல்வகை இன்னிசைப் பாடல்களும் எளிதாய்க் கற்றற் குரிய இடமாய்த் தமிழர் மாண்பு விளங்கும் பண்டை ஶ்ர லாடிகளும் நமது நாட்டுப் பிராணிகளையும் செடி கொடிகளையும் பற்றிய விவரங்களும் செந்தமிழிலே போதிக்கப்படும் இலவசக் கல்லூரிகள் ஒவ் வொரு சிற்றூரிலும் நிறுவப்படல் வேண்டும். அவைகளிலே போதகாசிரி யர்கள் கல்லொழுக்கமும் ஆற்றலும் இரக்கமும் உண்மைத் தமிழ்ப் பற்றும் உடையவர்களா யிருத்தல் வேண்டும்.

இக் கல்லூரிகளிலே ஐந்தாண்டு கல்வி கற்றபின் ஆங்கிலக் கலாசாலை கட்டுச் செல்ல இயலாதார் உயர்தரத் தமிழ்க் கல்வியும் ஆங்கிலக் கல்வியும் பெறுதற்குரிய கலாசாலைகள் தாலுக்காக்களிலே மாணவர் விடுதிகளோடு நிறுவப்படுதல் வேண்டும். உடற்பயிற்சியும் கைத்தொழிலும் அவற்றிற் கற்பிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

அயல்காடு சென்று கைத்தொழிற் கல்வி கற்பதற்கு அறிவு சிறந்த மாணவர்களை அனுப்ப ஒரு சிதி சேர்த்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் அயல் நாட்டு முறைகள் கற்று வந்தவர்கட்கு நம்மவர்கள் ஆதாவளிக்கவேண்டும். அவர்கள் வாயிலாகக் கைத்தொழில் பலவற்றையும் போதிக்கும் நூல்கள் வெளியிடப்படுதல் வேண்டும். கைத்தொழிற் கல்லூரிகள் அமைக்கப் பட வேண்டும்.



தருமபுரவாதின் வித்வான்
காழி. சிவ. கண்ணுசாமிபிள்ளை, B. A.



சங்கநூற் புலவர்
திரு. A. நடராஜபிள்ளை.